

La fotografía en el Centro Cívico



$$H = \frac{F^2}{(f \cdot d)}$$



El mundo de la fotografía digital ya es accesible prácticamente para cualquiera que disponga de un ordenador. Sin embargo, la jerga técnica que rodea este tema puede desconcertar con facilidad al recién llegado a este nuevo hobby. 'Fotografía digital' es la guía ideal para el principiante. Está escrita en un lenguaje sencillo y comprensible, y en ella el lector encontrará desde cómo elegir la cámara y realizar las primeras fotos hasta cómo manipular imágenes para conseguir un resultado de impacto. Reproducciones de pantalla de ordenador que muestran cómo mejorar y manipular las fotografías. Fotografías que ilustran el potencial creativo de la tecnología digital. Un libro adecuado para cualquiera que desee introducirse en el mundo de la fotografía digital, ya sea sólo para enviar

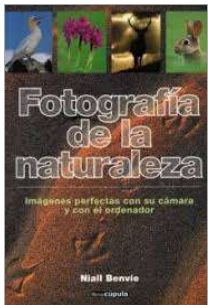
AUTOR Bavister, Steve

TÍTULO Fotografía digital : Guía básica para el aficionado / Steve Bavister

EDICION Barcelona : Libros Cúpula , [2000]

REGISTRO R. 005066245

77-.022-BAV-fot



Este libro constituye la guía más completa y actualizada sobre el arte de fotografiar la Naturaleza. Con él aprenderá a crear imágenes espectaculares, empleando los equipos fotográficos e informáticos de última generación.

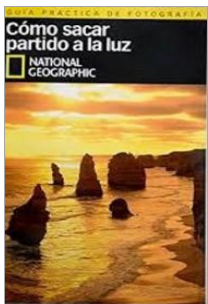
AUTOR Benvie, Niall

TÍTULO Fotografía de la naturaleza / Niall Benvie

EDICION Barcelona : Ceac , 2002

REGISTRO R. 005066247

77-.022-BEN-fot



National Geographic lanzó toda una serie de "manuales" de fotografía, en los cuales, por medio de profesionales que trabajan de forma habitual para la revista, nos hablan de las distintas técnicas que utilizan en sus reportajes. En este caso nos hablan de la utilización de la luz para conseguir los efectos deseados y resaltar aspectos del paisaje o el retrato.

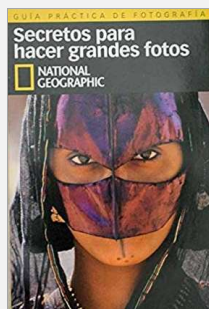
AUTOR Burian, Peter K.

TÍTULO Guía práctica de fotografía : cómo sacar partido a la luz / Peter K. Burian , Robert Caputo

EDICION Barcelona : RBA. National Geographic , 2003

REGISTRO R. 005072140

77-.022-BUR-gui



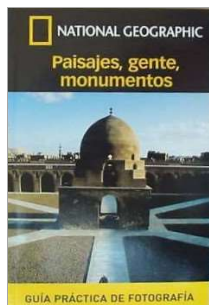
Una guía práctica y clara para los amantes de la fotografía.
Un repaso desde los modos de exposición a la profundidad de campo. Elección de la Iso y los objetivos apropiados para cada disciplina.

AUTOR Burian, Peter K.

TÍTULO Guía práctica de fotografía : secretos para hacer grandes fotos / Peter K. Burian , Robert Caputo

EDICION Barcelona : RBA. National Geographic , 2003

REGISTRO R. 005072141 77-.022-BUR-gui



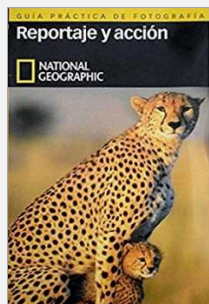
La fotografía de paisaje explicada con claridad y numerosos ejemplos

AUTOR Burian, Peter K.

TÍTULO Guía práctica de fotografía : paisajes, gente, monumentos / Peter K. Burian , Robert Caputo

EDICION Barcelona : RBA. National Geographic , 2003

REGISTRO R. 005072155 77-.022-BUR-gui



La fotografía de acción desde las distintas modalidades hasta el equipo adecuado para su realización, sin olvidar el proceso informático para su revelado.

AUTOR Burian, Peter K.

TÍTULO Guía práctica de fotografía : reportaje y acción / Peter K. Burian , Robert Caputo

EDICION Barcelona : RBA. National Geographic , 2003

REGISTRO R. 005073686 77-.022-BUR-gui



La fotografía creativa es un camino común en la carrera de los aspirantes a fotógrafo y los estudiantes, pero la naturaleza profesional y comercial de este campo lo convierte en un área desafiante en la que entrar. Esta obra es una guía práctica y accesible de las técnicas fundamentales para obtener una fotografía exitosa. Independientemente de si está fotografiando a personas o a un producto, necesita tener control sobre la luz, la atmósfera y la vista para alcanzar el resultado perfecto para una tarea particular. Este libro supone una aproximación comercial y creativa, ya que tiene en consideración elementos importantes tales como iluminación, exposición, dirección artística y configuración del estudio para asegurar una perfecta sesión fotográfica. Claramente

AUTOR Child, John

TÍTULO Introducción a la fotografía creativa / John Child

EDICION Madrid : Anaya , D.L. 2008

REGISTRO R. 005100610 77-.022-CHI-int



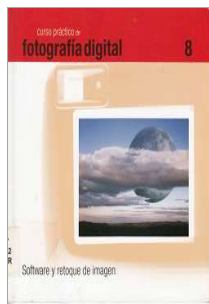
Revisión general de distintas técnicas utilizadas en fotografía.

AUTOR		TÍTULO	Curso práctico de fotografía digital : Introducción a las técnicas fotográficas	
EDICION	Barcelona : Blume , 2006	REGISTRO	R. 005091281	77-.022-CUR



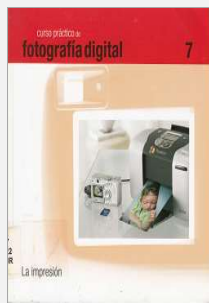
Introducción a Photoshop como herramienta de edición fotográfica.

AUTOR		TÍTULO	Curso práctico de fotografía digital : Retoque de imagen. Photoshop	
EDICION	Barcelona : Blume , 2006	REGISTRO	R. 005091289	77-.022-CUR



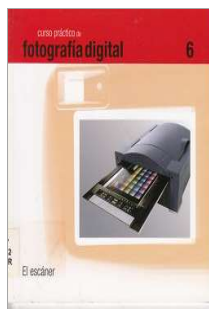
Repaso básico de distintos softwares para edición fotográfica.

AUTOR		TÍTULO	Curso práctico de fotografía digital : Software y retoque de imagen	
EDICION	Barcelona : Blume , 2006	REGISTRO	R. 005091288	77-.022-CUR



Recomendaciones prácticas para obtener unos resultados adecuados a la hora de imprimir nuestros trabajos fotográficos.

AUTOR		TÍTULO	Curso práctico de fotografía digital : La impresión	
EDICION	Barcelona : Blume , 2006	REGISTRO	R. 005091287	77-.022-CUR



Nociones prácticas sobre el manejo del escáner en fotografía.

AUTOR TÍTULO Curso práctico de fotografía digital : El escáner

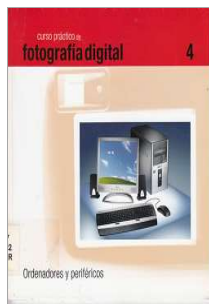
EDICION Barcelona : Blume , 2006 REGISTRO R. 005091286 77-.022-CUR



Recomendaciones prácticas a la hora de fotografiar tanto a animales como a objetos en movimiento.

AUTOR TÍTULO Curso práctico de fotografía digital : Fotografía de animales, objetos y acción

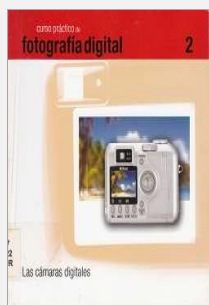
EDICION Barcelona : Blume , 2006 REGISTRO R. 005091285 77-.022-CUR



La importancia del material técnico de que disponemos en el momento del revelado de nuestro trabajo: ordenadores y todo tipo de periféricos.

AUTOR TÍTULO Curso práctico de fotografía digital : Ordenadores y periféricos

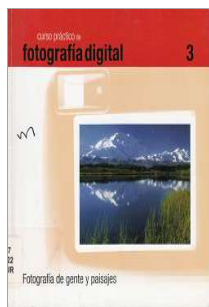
EDICION Barcelona : Blume , 2006 REGISTRO R. 005091284 77-.022-CUR



Repaso de diferentes modelos de cámaras digitales en una edición de 2006.

AUTOR TÍTULO Curso práctico de fotografía digital : Las cámaras digitales

EDICION Barcelona : Blume , 2006 REGISTRO R. 005091282 77-.022-CUR



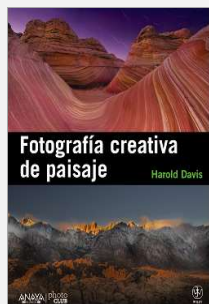
Métodos e indicaciones para lograr un buen resultado en la fotografía de personas y paisajes.

AUTOR
EDICION Barcelona : Blume , 2006
TÍTULO Curso práctico de fotografía digital : Fotografía de gente y paisajes
REGISTRO R. 005091283 77-.022-CUR



Presentar una fotografía en blanco y negro en la era digital es una elección estética y creativa realizada intencionadamente, decisión un tanto desalentadora dado que vivimos en un mundo de vibrantes colores. Sin color para guiar nuestra vista, la fotografía monocromática plantea desafíos únicos, donde el contraste, la iluminación y la composición cobran una importancia aún mayor. El renombrado fotógrafo Harold Davis nos explica en detalle todos estos factores y nos muestra las reglas básicas de la fotografía en blanco y negro, así como cuándo y cómo romperlas. Le proporcionarán tanto la inspiración como las instrucciones técnicas necesarias. ¡Nunca fotografiará el mundo como lo solía hacer! A través de estas páginas, el lector adquirirá una visión más profunda de

AUTOR Davis, Harold
EDICION Madrid : Anaya , D.L. 2011
TÍTULO Fotografía creativa en blan y negro / Harold David
REGISTRO R. 005110704 77-.022-DAV-fot



A pesar de su aparente sencillez, las grandes fotografías de paisajes siempre suponen un gran reto. Sin embargo, al contrario de lo que ocurre con otras modalidades fotográficas, no se necesita de equipos complejos para recoger los paisajes en una fotografía. La inmensa mayoría se conmueve ante paisajes sublimes. Es frecuente que entonces fluyan nuestros mejores y más amables sentimientos y comprendamos, intuitivamente, el atractivo emocional de un paraje natural. En este libro, el maestro de la fotografía de paisajes Harold Davis mostrará cómo analizar el paisaje en términos de composición, exposición e iluminación, con conceptos artísticos y prácticos. Las técnicas de pos-procesado, entre las que se incluyen el HDR, el procesamiento múltiple de imágenes en formato RAW

AUTOR Davis, Harold.
EDICION Madrid : Anaya , D.L. 2012
TÍTULO Fotografía creativa de paisajes / Harold Davis.
REGISTRO R. 005121116 77-.022-DAV-fot



Al final, las fotografías sobreviven solas y deben valer por sí mismas, ya sea en el museo o en la página Web. Sin embargo, a veces las historias que se estructuran detrás de su creación pueden enlazarlas y convertirlas en un trabajo inspirador y útil en sí mismo. Éste es un libro de ideas, conceptos y técnicas sobre fotografía; sobre el proceso que conduce a la imagen final. David du Chemin presenta cuatro monográficos con una serie de 30 imágenes en cada uno: Venecia, Islandia, Kenia y la Antártida. Después de mostrar los resultados, el autor nos lleva entre bastidores y nos cuenta las motivaciones que existen detrás de cada proyecto, de cada imagen; analiza una por una, cómo fueron realizadas, la composición y el proceso de creación de las mismas. Un maravilloso compendio de hermosas obras de

AUTOR duChemin. David
EDICION Madrid : Anaya , D.L. 2013
TÍTULO El arte de la fotografía digital / David duChemin
REGISTRO R. 005116040 77-.022-DUC-art



Al mirar una fotografía, muchas veces decimos: me gusta", la siguiente e inevitable pregunta que casi siempre queda sin respuesta, es" ¿por qué?. Las fotografías más atractivas son resultado de la inspiración, la sutileza y sobre todo, del lenguaje de quien las hace. Si un fotógrafo no conoce el" lenguaje visual" de cómo se construye una fotografía, cómo funciona, y por qué funciona, entonces ¿cómo va tener la certeza de reconocer cuáles son las mejores imágenes para transmitir su visión? Con el tono siempre audaz de David duChemin, este libro aborda la cuestión de cómo hallar un lenguaje visual. Las curvas, el color, la luz, el contraste, esas son las" palabras" de la imagen. Las decisiones que tomemos en el montaje de los elementos, el uso del encuadre, la perspectiva, el enfoque, la

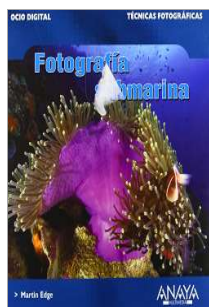
AUTOR DuChemin, David

TÍTULO El lenguaje fotográfico / David duChemin.

EDICION Madrid : Anaya Multimedia , D.L. 2012.

REGISTRO R. 005121118

77-.022-DUC-len



La fotografía submarina es un reto sumamente gratificante. Si bien exige un equipamiento especial y mucho tiempo y dedicación, muestra una parte del mundo que muchos no tienen ocasión de contemplar. Los principios de composición e iluminación son los mismos que para el resto de los fotógrafos. En el mercado existen cámaras para trabajar bajo el agua con precios asequibles. Le invitamos a explorar un nuevo mundo bello y singular. Este libro trata los fundamentos de la fotografía submarina, profundizando en todas las técnicas digitales y tradicionales. Ofrece valiosos consejos prácticos, abundantes trucos, sugerencias y consejos ilustrados con imágenes a todo color. Aprenderá a aplicar las técnicas básicas; desde fotografiar pecios, submarinistas, fauna y flora marina e imágenes

AUTOR Edge, Martin

TÍTULO Fotografía submarina / Martin Edge ; [traducción Rocío Irigoyen Irigoyen]

EDICION Madrid : Anaya Multimedia , D.L. 2006

REGISTRO R. 005087118

77-.022-EDG-fot



En este libro el lector encontrará: todo lo que necesita saber para empezar a revelar y positivar en blanco y negro; los consejos de un auténtico experto en laboratorio; cómo combinar acertadamente reveladores y películas; cómo aprovechar las cualidades del revelador lith y técnicas de virado.

AUTOR Ensor, Adrian

TÍTULO Técnicas avanzadas de revelado y positivado / Adrian Ensor

EDICION [Barcelona] : Omega , 2001

REGISTRO R. 005066240

77-.022-ENS-tec



En la actualidad, millones de personas en el mundo se pasean continuamente con una cámara de fotos en el bolsillo: la pequeña y accesible cámara incorporada en nuestro teléfono móvil. Este hecho convierte a prácticamente cualquiera de nosotros en un fotógrafo en potencia. Este es un manual práctico que explica de un modo accesible la técnica fotográfica aplicada a la cámara de tu teléfono móvil, para que —aunque no sepas nada de fotografía—, puedas sacar el mejor partido a esa cámara digital que siempre te acompaña. Las cámaras que incorporan los móviles nos brindan también la oportunidad de difundir y compartir nuestras imágenes inmediatamente después de su toma. Además de visualizar al instante las fotos que acabamos de realizar, con el teléfono móvil podrás también

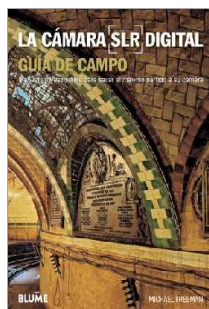
AUTOR Ferrando, Ignacio (1972-)

TÍTULO Manual de fotografía con teléfono móvil / Ignacio Ferrando

EDICION Madrid : Desnivel , 2008

REGISTRO R. 005100787

77-.022-FER-man



Muestra cómo el registro digital puede cambiar su forma de pensar acerca de la fotografía, con independencia de si es su primera DSLR o no. Desde los componentes de una cámara hasta sus numerosas y útiles aplicaciones, todo ello con la intención de que el lector aprenda a aprovechar el enorme potencial de este tipo de cámaras. Una práctica obra dirigida tanto a fotógrafos profesionales como a aficionados. Hoy en día son muchos los manuales que hay sobre cámaras SLR digitales, pero todos ellos pasan por alto un aspecto crucial: un gran fotógrafo no sólo debe saber moverse entre los diferentes menús, sino que además tiene que conocer a fondo cómo funciona su cámara y cómo sacar las mejores fotografías con ella. Aunque comprar una cámara DSLR ya no supone el mismo sacrificio

AUTOR Freeman, Michael

TÍTULO La cámara SLR digital : guía de campo : manual imprescindible para sacar el máximo partido a su

EDICION Barcelona : Blume , 2011

REGISTRO R. 005115880

77-.022-FRE-cam



Una sencilla introducción a las herramientas esenciales y más de 40 técnicas fundamentales de la edición digital que nos muestra cómo transformar buenas fotografías en imágenes extraordinarias. Desde corregir la distorsión óptica y modificar los colores hasta aplicar impresionantes efectos especiales como la solarización: una guía perfecta para explorar las posibilidades del cuarto oscuro digital. Incluye ejercicios con un elevado nivel de detalle, así como numerosas fotografías ilustrativas del propio autor. La fotografía es mucho más que simplemente captar una instantánea. Las imágenes panorámicas creadas a partir de fotografías unidas, la fotografía de gama dinámica amplia y las composiciones cromáticas creativas e insólitas son solo algunos ejemplos de las fascinantes técnicas

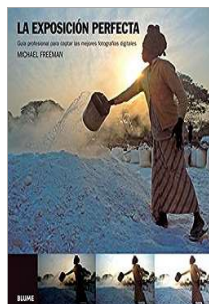
AUTOR Freeman, Michael.

TÍTULO Edición digital de la imagen y efectos especiales
guía para dominar las técnicas clave de

EDICION Barcelona : Naturtat , 2014.

REGISTRO R. 005119072

77-.022-FRE-ed



Doce soluciones, una para cada problema de exposición. Se abordan las nuevas técnicas de exposición digital, como la imagen de gama dinámica amplia (HDR), además de todos los ajustes tradicionales de la cámara. Los diagramas ayudan a perfeccionar el proceso fotográfico, así como a elegir la exposición perfecta en segundos. Incluye enlaces para visionar con facilidad las imágenes en la pantalla del ordenador y poder compararlas. La exposición es el concepto engañosamente simple que rige la esencia misma de la fotografía y, como tal, siempre ha sido un tema fascinante tanto para los fotógrafos aficionados como para los profesionales. Los recientes avances en tecnología digital han revolucionado el modo en que se puede manipular la exposición, lo que a su vez ha permitido a los

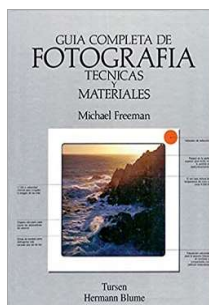
AUTOR Freeman, Michael

TÍTULO La exposición perfecta : Guía profesional para
captar las mejores fotografías digitales / Michael

EDICION [Barcelona] : Blume , 2010

REGISTRO R. 005108987

77-.022-FRE-exp



Un resumen completo de todo lo que necesita un fotógrafo para captar excelentes imágenes. Ideal para principiantes que se inician en la fotografía y entusiastas que adoptan la tecnología digital. Incluye proyectos fáciles de seguir y bien ilustrados para hacer del proceso de aprendizaje un auténtico placer.

AUTOR Freeman, Michael

TÍTULO Guía completa de fotografía digital : técnicas y
materiales / Michael Freeman

EDICION Madrid : Tursen/Hermann Blume , 1996

REGISTRO R. 005067506

77-.022-FRE-gui



Un resumen completo de todo lo que necesita un fotógrafo para captar excelentes imágenes. Ideal para principiantes que se inician en la fotografía y entusiastas que adoptan la tecnología digital. Incluye proyectos fáciles de seguir y bien ilustrados para hacer del proceso de aprendizaje un auténtico placer. La fotografía digital se ha abierto camino en el mundo de la imagen y ofrece más opciones que nunca. Esta edición actualizada contiene todos los datos necesarios para crear excelentes fotografías en color, incluyendo las últimas tecnologías, las versiones más recientes de cámaras, programas y otras herramientas esenciales: una fuente indispensable de información. Proporciona consejos magistrales sobre la totalidad del equipo digital, desde cámaras y ordenadores hasta escáneres e impresoras. Se

AUTOR Freeman, Michael

TÍTULO Guía completa de la fotografía digital / Michael Freeman ; traducción, Francisco Rosés Martínez

EDICION Barcelona : Blume , 2006

REGISTRO R. 005088394

77-.022-FRE-gui



El origen de cualquier fotografía no está en la cámara, ni siquiera en la escena que se vea través del visor, sino que se encuentra en la mente del fotógrafo: ahí es donde la imagen se crea antes de grabarse en una tarjeta de memoria o un fotograma de película. Más que ninguna otra forma de arte, la fotografía exige que el espectador se vea constantemente interrogado y sorprendido por nuevas imágenes y diferentes interpretaciones. El propósito de este libro es explicar qué hace excelente una fotografía, a la vez que explora los recursos que utilizan los mejores fotógrafos para conseguir su propósito una y otra vez. A medida que vaya profundizando en este campo, esta obra le enseñará a evitar los estereotipos, así como a entender conceptos tales como la cíclica naturaleza de la moda, el

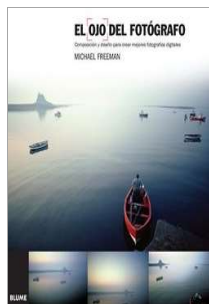
AUTOR Freeman, Michael

TÍTULO La mente del fotógrafo : pensamiento creativo para hacer mejores fotografías / Michael Freeman

EDICION Barcelona : Blume , 2011

REGISTRO R. 005115882

77-.022-FRE-men



El primer libro que aborda la composición y el diseño en fotografía digital. Cómo encontrar las mejores oportunidades fotográficas a través del análisis de situaciones y lugares. Ejemplos de proyectos fotográficos reales con ilustraciones esquemáticas para explicar cómo y por qué funciona una imagen. La fotografía digital ha aportado un elemento nuevo y estimulante al diseño: primero porque la visión instantánea que proporciona una cámara digital permite aprender y mejorar con suma rapidez, y segundo porque las herramientas de edición digital hacen posible modificar y mejorar el diseño después de pulsar el disparador. Estos aspectos han tenido un profundo efecto en la forma en que los fotógrafos captan sus imágenes. Este libro muestra de qué modo cualquiera puede desarrollar la

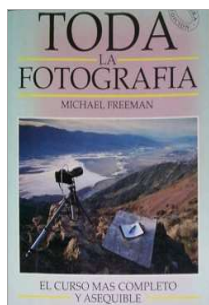
AUTOR Freeman, Michael

TÍTULO El ojo del fotógrafo : composición y diseño para crear mejores fotografías digitales / Michael

EDICION Barcelona : Blume , 2010

REGISTRO R. 005115881

77-.022-FRE-ojo



Equipos, materiales y procesos. Cámaras y lentes. Enfoque, obturador y diafragma. Exposición. Iluminación. Películas, accesorios y filtros. Procesos de laboratorio. Efectos especiales. Todos los temas y todas las técnicas. Todo lo que necesita saber para obtener fotos profesionales.

AUTOR Freeman, Michael

TÍTULO Toda la fotografía / Michael Freeman

EDICION Barcelona : Ediciones del Darc , D.L.1991

REGISTRO R. 005035783

77-.022-FRE-tod



Recomendaciones realizadas por diversos profesionales de la fotografía que trabajan de forma habitual para National Geographic.
La fotografía documental, la de paisaje, el retrato, etc.

AUTOR

TÍTULO Guía de fotografía digital

EDICION Barcelona : RBA , 2007

REGISTRO R. 005087303

77-.022-GUI



Este libro recoge todos los secretos de la fotografía HDR (High Dynamic Range), una técnica para procesar imágenes que busca conseguir el mayor rango posible de niveles de exposición en todas las zonas, desde las sombras a las luces. Esto se consigue mediante la combinación y mezcla de varias fotos del mismo lugar con diferentes exposiciones. Con el HDR conseguiremos, por ejemplo, una fotografía de un paisaje en el que todos los elementos (el cielo también) queden genialmente expuestos. Esta técnica empieza aplicando en la cámara el bracketing u horquillado con, normalmente, tres o más exposiciones consecutivas. Después se fusionarán en el programa informático para producir un solo archivo. Las capturas de las imágenes fuente son el alma del HDR. De ellas dependerá, en

AUTOR Guirao Godínez, Ginés (1956-)

TÍTULO Todos los secretos de la fotografía en HDR / Ginés Guirao.

EDICION Barcelona : Marcombo , 2017.

REGISTRO R. 005127481

77-.022-GUI-tod



Si bien sus trabajos suelen quedar eclipsados por las impactantes campañas publicitarias de prestigiosas multinacionales (Adidas, Lancôme, etc) y de sus modelos (Britney Spears, Demi Moore, Jennifer Anniston, etc.) en esta ocasión son ellos los que aparecen en primer plano. A lo largo de los años estos auténticos artesanos de la imagen han logrado marcar tendencias tanto por su técnica como por su estética.

Entrevistados: John Akehurst, Richard Bush, Elaine Constantine, Warren du Preez y Nick Thornton Jones, Jason Evans y Adam Howe, Sdan Holdsworth y muchos más.

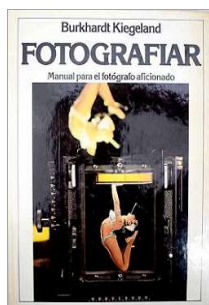
AUTOR Keaney, Magdalene

TÍTULO Moda y publicidad : talleres de los mejores fotógrafos del mundo / Magdalene Keaney

EDICION Barcelona : Océano , cop. 2008

REGISTRO R. 005100784

77-.022-KEA-mod



En diecinueve capítulos con más de trescientas fotografías y muchos esquemas explicativos, este manual aconseja a todos los fotógrafos aficionados que busquen sugerencias y conocimientos más allá de las instrucciones de manejo de su cámara. Para ello no se necesita más que el deseo de hacer mejores fotografías, más hermosas y técnicamente irreprochables.

AUTOR Kiegeland, Burkhardt

TÍTULO Fotografiar : Manual para fotógrafos aficionados / Burkhardt Kiegeland

EDICION Toledo : Círculo de lectores , D.L. 214-1982

REGISTRO R. 005069648

77-.022-KIE-fot



Sin luz, no hay fotografía. La mayoría de los fotógrafos sabe que la palabra "fotografía" tiene sus raíces en dos palabras griegas que, unidas, significan "dibujar con luz". Sin embargo, no hay luz sin sombra, y lo que en general no se comprende es el papel que desempeñan las sombras en la creación de imágenes relevantes y expresivas. Especialmente en los retratos. Gracias al uso adecuado de la luz y la sombra, incluyendo los matices de ambas, podrás llegar más lejos. No se trata solo de apuntar con la cámara a la cabeza de alguien y lograr resultados notables sino de transmitir la esencia de un sujeto, su interior; hilvanar una narración personal que exprese una visión fotográfica. En "El retrato dramático: el arte de fabricar luces y sombras", Chris Knight aborda el retrato con enfoque único tanto

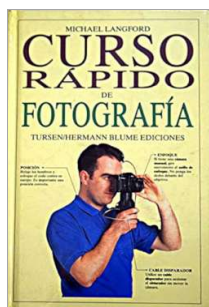
AUTOR Knight, Chris

TÍTULO El retrato dramático : El arte de fabricar luces y sombras

EDICION Madrid : Anaya , 2018

REGISTRO R. 005129453

77-.022-KNI-ret



Iniciación a la fotografía. Conceptos básicos y manejo del material fotográfico y sus recursos.

AUTOR Langford, Michael

TÍTULO Curso rápido de fotografía / Michael Langford ; fotógrafo Philip Gatward ; traductor, Miguel Angel

EDICION Madrid : Tursen Hermann Blume , 1994

REGISTRO R. 005068028

77-.022-LAN-cur



Fotografía analógica.
Una guía básica para el aprendizaje y dominio de la técnica fotográfica. 398 páginas. 24 x 16,5.
Profusamente ilustrado.

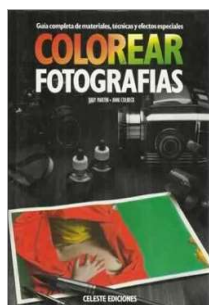
AUTOR Lovell, Ronald P.

TÍTULO Manual completo de fotografía / Ronald P. Lovell, Fred C. Zwahlen y James A. Folts ; traducción,

EDICION Madrid : Celeste , [1998]

REGISTRO R. 005066002

77-.022-LOV-man-DE



Historia y técnica del coloreado en fotografía en sus distintas vertientes artísticas : paisajes, bodegones, retrato

AUTOR Martin, Judy

TÍTULO Colorear fotografías : guía completa de materiales, técnicas y efectos especiales / Judy Martín, Anni

EDICION Madrid : Celeste , cop. 1990

REGISTRO R. 005035797

77-.022-MAR-col-DE



El autor Hugh Marshall, en su libro Diseño Fotográfico, habla de este quehacer de hacer fotografía y se enfoca a los aspectos técnicos de naturaleza muerta; alimentos y vinos, edificios y maquinaria; figuras humanas y reportajes, donde cada uno presenta características específicas propias del motivo.

AUTOR MARSHALL, Hugh

TÍTULO Diseño fotográfico : como preparar y dirigir fotografías para el diseño gráfico / Hugh Marshall ;

EDICION Barcelona : Gustavo Gili , 1990

REGISTRO R. 005035798 77-.022-MAR-dis



Sus últimas vacaciones han sido increíbles y en su mano (más bien cámara) está el que sean inolvidables. Ha vuelto de la playa y se ha traído más de 400 fotos y 15 horas de vídeo. No hay duda de que está hecho todo un artista. Lástima que el mundo aún no se ha enterado y que muchos de sus amigos no están dispuestos a pasar otra de esas larguísimas tardes de lluvia sentados en el salón de su casa.

Con este libro pretendemos proporcionarle un manual eminentemente práctico con el que, de forma rápida, amena y sencilla aprenda los pasos mínimos necesarios para compartir sus fotos y vídeos con todo el que usted quiera, e incluso con más gente, sin necesidad de tener experiencia previa en dicha

AUTOR Martínez Aniceto, Constantino

TÍTULO Exprime tus fotos y vídeos en Internet / Constantino Martínez Aniceto

EDICION Madrid : Anaya Multimedia , [2009]

REGISTRO R. 005100680 77-.022-MAR-exp



Mucho más que un manual, este libro es una guía de cómo conseguir que manejar miles de imágenes se convierta en una labor eficiente, sencilla y gratificante. Mediante Adobe Lightroom, y empleando los métodos y técnicas más depurados, resultado de años de experiencia formando a miles de fotógrafos, José María Mellado plasma por primera vez en un libro una base de conocimiento que debería convertirse en fundamento de la operativa de trabajo de cualquier fotógrafo profesional o amateur. Este libro especial cuenta además con la participación de dos grandes artistas que aportan sus sesiones más interesantes para ilustrar el texto: Isabel Muñoz y Ouka Leele. La obra más esperada por los miles de seguidores de este autor, los usuarios de Lightroom y en general por todo fotógrafo

AUTOR Mellado, José María.

TÍTULO Fotografía inteligente con Lightroom 5 / José María Mellado.

EDICION Madrid : Anaya Multimedia , 2013.

REGISTRO R. 005120036 77-.022-MEL-fot



La prestigiosa fotógrafa Christa Meola revela sus consejos y técnicas personales sobre la fotografía Boudoir. El maquillaje y la lencería, el equipo adecuado, la composición, el uso de la luz y un suave posprocesado. Pero además de todos esos conceptos y técnicas, la diferencia del resto de publicaciones y que la convierte en una obra especial es que nos descubre cómo se siente la modelo respecto a su cuerpo y su sensualidad. No son modelos profesionales, sino chicas corrientes de la puerta de al lado, amas de casa, madres de familia, etc. Simples mujeres preparadas para dar un cambio en su vida, celebrar su sensualidad y ser mujeres, vivas, alegres y felices con ellas mismas y con su cuerpo. Le describe en detalle ese proceso que debe entender todo fotógrafo con la suerte de tener

AUTOR Meola, Christa

TÍTULO El arte de la fotografía boudoir : Belleza y sensualidad

EDICION Madrid : Anaya , 2019

REGISTRO R. 005129454 77-.022-MEO-art



La revolución digital ha abierto un nuevo mundo, lleno de posibilidades fotográficas. Junto con inteligentes trucos, consejos y técnicas, además de una cobertura actualizada de cámaras digitales, escáneres y software de procesamiento de imágenes, esta guía global le muestra como sacar el máximo partido de la fotografía digital, tanto si es un fotógrafo profesional, un aficionado, o un artista gráfico.

En esta obra descubrirá como elegir la mejor cámara digital y los accesorios que se ajustan a sus necesidades; como captar imágenes memorables, desde la iluminación a la ubicación y la composición; como equipar un PC o un Mac para el procesamiento de imágenes y comprar el mejor escáner e

AUTOR Milburn, Ken

TÍTULO Fotografía digital / Ken Milburn

EDICION Madrid : Anaya Multimedia , [2000]

REGISTRO R. 005074819

77-.022-MIL-fot



Desde sus inicios, la fotografía digital ha constituido una forma de ocio al alcance de todos. Realizar fotografías no quiere decir realizar buenas fotografías. El saber cómo enfocar, encuadrar y posteriormente procesar una imagen digital requiere de toda una técnica para la cual es necesaria cierta formación inicial.

Los familiarizados con la fotografía digital conocen dónde radican las principales diferencias en relación con la fotografía convencional. Este libro explica todo el proceso de realización, edición y retoque de las fotografías digitales y cómo compartir el resultado final.

En pleno siglo XXI, y por razones obvias, los programas de tratamiento de imágenes son

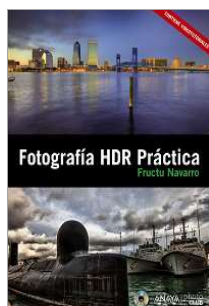
AUTOR Milburn, Ken

TÍTULO Las técnicas de los expertos en fotografía digital / Ken Milburn

EDICION Madrid : Anaya Multimedia , [2007]

REGISTRO R. 005087609

77-.022-MIL-tec



La fotografía HDR es, a su vez, una controvertida e insustituible técnica de incomparables resultados; fenómeno de la sociedad fotográfica, técnica moderna basada en los antiguos procesos químicos o simplemente una moda más. Lo cierto es que cada día millones de usuarios ávidos de sacar más partido a sus fotografías saltan de lleno al mundo HDR. Esta técnica ofrece nuevas e infinitas posibilidades al arte fotográfico, lo que genera múltiples dudas relativas al concepto HDR, su uso, y los diferentes métodos y procesos. ¿Puedo yo hacer esto? ¿Cómo se hace? ¿Necesito una cámara especial? ¿Necesito un programa especial? ¿Un equipo sofisticado o diferente al que tengo? ¿Cuál sería el mejor proceso? ¿Qué es eso de falso HDR?... Con este libro pronto verá que unas simples

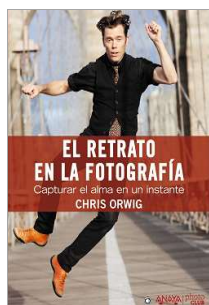
AUTOR Navarro, Fructuoso

TÍTULO Fotografía HDR práctica / Fructu Navarro.

EDICION Madrid : Anaya Multimedia, D.L. 2012.

REGISTRO R. 005127516

77-.022-NAV-fot



Todos los fotógrafos tienen en común el enorme deseo de capturar y seducir. Los mejores retratistas son aquellos que han descubierto la clave de una vida plena y vibrante. Ellos saben que las pequeñas incógnitas, los momentos efímeros de la vida pueden eternizarse y magnificarse. El retrato, como ventana y como espejo, tiene el poder de revelarnos algo, tanto del fotografiado, como del fotógrafo.

Cuando hacemos fotos, todo se ve más claro y al mismo tiempo más misterioso; los recuerdos se hacen más profundos, nuestra realidad más intensa.

En esta hermosa guía, el autor y fotógrafo Chris Orwig nos propone soluciones para capturar rostros.

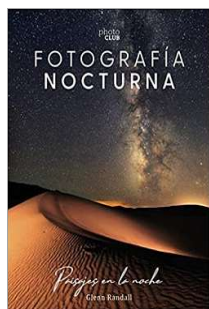
AUTOR Orwig, Chris.

TÍTULO El retrato en la fotografía : capturar el alma en un instante / Chris Orwig ; [traductor, Beatriz Villena

EDICION Madrid : Anaya Multimedia , D.L. 2012.

REGISTRO R. 005121117

77-.022-ORW-ret



En el pasado, la fotografía de paisajes terminaba en el mismo momento en que la luz solar se extinguía y daba paso a la noche. Hoy, ese momento puede ser solo el comienzo. Las modernas cámaras digitales han facilitado la fotografía nocturna, eso que para el cine y los primeros fotógrafos digitales fue únicamente una quimera. Equipados con las cámaras actuales que se comercializan, cada vez más fotógrafos se aventuran en la noche, mucho más allá del resplandor enegrecedor de las luces de la ciudad, y regresan con instantáneas espectaculares de lugares conocidos y desconocidos que no se parecen a nada que se haya visto antes. 'Fotografía nocturna. Paisajes en la noche' es una guía para este nuevo mundo fotográfico. En el presente volumen, el fotógrafo Glenn Randall enseña cómo

AUTOR Randall, Glenn

TÍTULO Fotografía nocturna : paisajes en la noche

EDICION Madrid : Anaya , 2019

REGISTRO R. 005129449

77-.022-RAN-fot



Fotografiar con el móvil ya es parte de nuestras vidas. La cámara del teléfono se ha convertido en un arma fundamental para compartir la visión del mundo. También ha conseguido abrir un camino más artístico y modificar la forma de expresar y transmitir. Para quienes disponen de uno de estos dispositivos, conocer el mundo fotográfico se torna cada vez más interesante y necesario. Pero la cantidad de imágenes que se producen a diario no siempre ofrecen un resultado con sentido narrativo y valor artístico. El conocimiento ayuda a producir imágenes con calidad, además de hacernos crecer dentro de una manifestación tan apasionante, solo con la ayuda de una cámara portable y liviana. Este libro muestra cómo usar el móvil como una herramienta artística. Incluye contenido técnico y otros

AUTOR Rivas, Rodrigo

TÍTULO Fotografía con móviles : Visión y técnica fotográfica

EDICION Madrid : Anaya , 2019

REGISTRO R. 005129452

77-.022-RIV-fot



De los espacios vitales para la creación fotográfica, la calle es uno de los más importantes. La llegada de las últimas tecnologías, principalmente el teléfono móvil con cámara incorporada, así como la posibilidad de difundir imágenes a través de las redes sociales, ha convertido la Street Photography en un género con cada vez más seguidores. Tanto si fotografías con cámara como con smartphone, una de las principales dificultades es alcanzar resultados óptimos en un escenario tan dinámico, variable y con una luz tan cambiante. Otra es el miedo a fotografiar desconocidos. Este libro explica cómo solucionar esos problemas, cómo dominar la capacidad de observación y anticiparse para capturar momentos únicos. Definiciones, consejos y trucos se reúnen en esta obra para quienes quieran

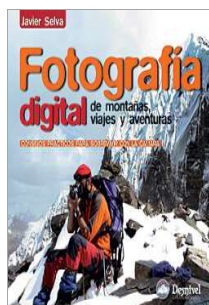
AUTOR Rivas, Rodrigo

TÍTULO Fotografía de calle : Memoria de la ciudad

EDICION Madrid : Anaya , 2017

REGISTRO R. 005129451

77-.022-RIV-fot



Las nuevas técnicas digitales han permitido poner al alcance de una gran mayoría lo que antes estaba reservado a una élite de profesionales o aficionados avanzados que conocían las complejas técnicas de la toma y el revelado fotográfico. La fotografía se ha «democratizado» y con ello la manera de contar la «cosa fotográfica» también es diferente. La técnica fotográfica cada vez se centra más en lo que ocurre fuera de la cámara y menos en los ajustes (de exposición, del objetivo, etc.) que afectan al aparato.

Por ese motivo, este pequeño manual no es demasiado exhaustivo en lo referente a los conceptos

AUTOR Selva Serrano, Javier

TÍTULO Fotografía digital de montañas, viajes y aventuras :
consejos prácticos pra sobrevivir con la cámara /

EDICION Madrid : Desnivel , 2009

REGISTRO R. 005101022

77-.022-SEL-fot



La película fotográfica ha encontrado un impresionante adversario: la fotografía digital, auténtica novedad tecnológica, con constantes novedades y futuras incógnitas. Las mejores fotografías nacen antes de ser tomadas, son el resultado de una adecuada preparación en el uso de la cámara. Este libro confirma este principio, explicando cómo alcanzar magníficos resultados sin recurrir al procesamiento posterior de imágenes. Ésta es una guía rica en contenidos sobre cámaras digitales: sus componentes y las distintas posibilidades del mercado según prestaciones y precios, un completo estudio sobre lentes, el uso del flash y del chip, y sus implicaciones en la calidad de la imagen. Otros temas como la impresión, el

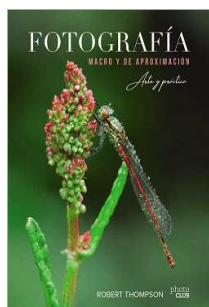
AUTOR Tarrant, Jon

TÍTULO Cómo utilizar tu cámara digital / Jon Tarrant

EDICION Madrid : Anaya , [2003]

REGISTRO R. 005074820

77-.022-TAR-com



Poniendo el foco en el arte y la práctica de la fotografía MACRO y de aproximación, Thompson abarca, en este libro, las habilidades fundamentales, aunque a menudo pasadas por alto, necesarias para lograr resultados profesionales en este campo. Los casos de estudio cubren un amplio espectro de escenarios, en muchas ocasiones, desafiantes, en los que se fotografían sujetos desde la orilla del mar hasta en el patio de su casa, y conforman el núcleo de este libro, ilustrado con detalle y rigor. La biología, el ciclo de vida, el comportamiento del sujeto, la ética para tomar fotos de esos aspectos y el concepto de mejores prácticas, se abordan en detalle y se afianzan con útiles consejos fotográficos. El libro está dividido en cuatro secciones: Fundamentos digitales, Práctica y metodología, Casos de

AUTOR Thompson, Robert

TÍTULO Fotografía macro y de aproximación : Arte y práctica.

EDICION Madrid : Anaya , 2019

REGISTRO R. 005129450

77-.022-THO-fot



Fotografía analógica.
Aprender el arte de la composición.
Cómo captar las poses naturales.
Fotografiar en interiores y exteriores.
Usar de modo efectivo fondos y atrezzo.
Dominar la iluminación de estudio.
Elegir el equipo fotográfico.

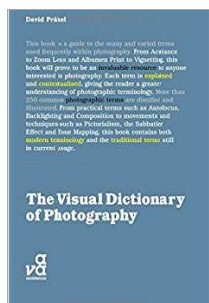
AUTOR Wilson, David

TÍTULO Tus mejores fotografías de retratos / David Wilson

EDICION Barcelona : Index Book , 2002

REGISTRO R. 005066246

77-.022-WIL-tus-DEP



Guía sobre los muchos y variados términos que se utilizan en fotografía. Se explican e ilustran más de 250 términos comunes. Desde conceptos prácticos como autofocus, composición y contraluz hasta movimientos y técnicas como el efecto Sabattier, el mapeo tonal y el pictorialismo: toda la terminología, tanto contemporánea como tradicional, de uso vigente. Una fuente imprescindible de información para todo aquel que esté interesado en el mundo de la imagen. Una referencia de fácil uso sobre los términos clave empleados en fotografía. Cada entrada comprende una breve definición junto con ilustraciones o ejemplos visuales sobre el concepto que se trata. También se proporciona información suplementaria. Este libro ofrece explicaciones sencillas de algunos de los conceptos más

AUTOR Präkel, David

TÍTULO Diccionario visual de fotografía / David Präkel

EDICION Barcelona : Blume , 2010

REGISTRO R. 005110757

77-.02-PRA-dic



Coincidiendo con la celebración de la exposición internacional sobre el agua y la sostenibilidad que tendrá lugar en Zaragoza el próximo año, Lunwerk ofrece en esta obra un recorrido por las diversas manifestaciones del agua en todas sus formas a través de un reportaje fotográfico de gran belleza, recogiendo todas aquellas imágenes que han destacado en el campo de la fotografía y la naturaleza. El formato, similar al de La Tierra vista desde el cielo, realza la belleza de estas imágenes. Los textos corren a cargo de Joaquín Araújo cuyo discurso, a veces breve, a modo de kaikus, a veces más extenso, nos explica la relación que el hombre ha establecido con el agua como fuente de vida a lo largo de su historia.

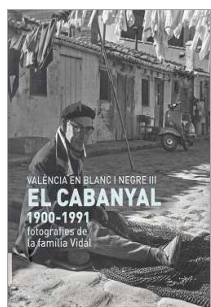
AUTOR Araújo, Joaquín (1947-)

TÍTULO Agua / Joaquín Araújo ; edición a cargo de Andrés Gamboa

EDICION Barcelona : Lunwerk , [2008]

REGISTRO R. 005093327

77-.044-ARA-agu



Interessantíssim catàleg de l'exposició fotogràfica sobre El Cabanyal, basada en l'obra de la família valenciana Vidal, realitzat pel Museu Valencià d'Etnologia.

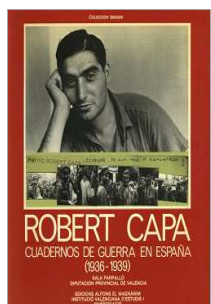
AUTOR

TÍTULO El Cabanyal 1900-1991 : fotografies de la família Vidal / [Comisarios, Manuel Cerdá García, Robert

EDICION Valencia : Diputación, D.L. 2018.

REGISTRO R. 005126555

77-.044-CAB



Selección de fotografías de Robert Capa sobre la Guerra Civil Española que sirvió de base para la exposición de la Sala Parpalló en 1987.

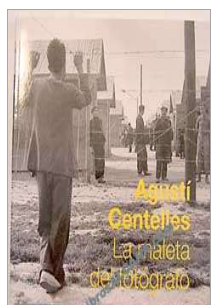
AUTOR

TÍTULO Robert Capa : cuadernos de guerra en España, (1936-1939) : Sala Parpalló, Diputación Provincial

EDICION [Valencia] : Edicions Alfons el Magnànim , D.L.

REGISTRO R. 005044606

77-.044-CAP-rob



Álbum fotográfico inédito de Centelles, uno de los padres fundadores del fotoperiodismo en España, en el centenario de su nacimiento (1909). En enero de 1939, miles de republicanos cruzaron la frontera francesa camino del exilio. Un éxodo que vivió el fotoperiodista Agustí Centelles, internado en el campo de concentración de Bram de marzo a septiembre de ese año. Durante estos meses, Centelles escribió un diario personal (Diario de un fotógrafo. Bram, 1939, Península, 2009). Pero su espíritu de fotoperiodista lo empujó a dejar constancia gráfica de dicha experiencia. Son muchos los testimonios literarios sobre el exilio. Lo que hace excepcional el de Centelles es que está documentado con imágenes de la acogida francesa alejadas de la versión oficial mostrada hasta ahora. En estas

AUTOR Centelles, Agustí

TÍTULO La maleta del fotógrafo / Agustí Centelles ; traducción de Pepita Galbany

EDICION Barcelona : Península , 2009

REGISTRO R. 005100629

77-.044-CEN-mal



Recopilación fotográfica relacionada con el Partido Socialista y los hechos históricos acaecidos desde la fundación de éste y el final de la Guerra Civil.

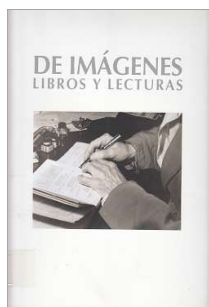
AUTOR Cerda, M.

TÍTULO Historia fotográfica del socialismo español (1) / M. Cerda, M. García Bonafé, J.A. Piqueras ; prólogo de

EDICION Valencia : Generalitat ; Diputación Provincial ;

REGISTRO R. 005043190

77-.044-CER-his



De imágenes, libros y lecturas” nos acerca, por medio de otra vía de comunicación –la fotografía-, a una suerte de vocabulario lleno de guiños e interferencias entre ambos lenguajes. La fotografía es un vehículo semiológico de expresión, sus signos son la forma y la luz, al igual que el sonido lo es de la música. Los libros son conjuntos de signos que se articulan para transmitir ideas y conceptos que están en la base de la reflexión y del conocimiento, mientras que la fotografía como arte es el resultado de la experiencia visual estética del pensamiento, esto es, de la emoción.

AUTOR

TÍTULO De imágenes, libros y lecturas [exposición] / [Comisarios, Ciuco Gutiérrez, Jesús Cámara].

EDICION Madrid : Ministerio de Cultura, Secretaría Gen

REGISTRO R. 005126504

77-.044-DEI



Exposición temporal «El país que va fascinar Jean Dieuzaide». Dieuzaide era ya un reconocido fotógrafo cuando el 1951 recibió el encargo de llevar a cabo su primer trabajo en el extranjero, hecho que lo trajo al País Valencià en julio de aquel mismo año. Como él mismo manifestaría más tarde, aquello que vió le fascinó de tal manera que se sumergió «amorosamente en el seno de este País», donde observó la pervivencia de una forma de vida, unas costumbres, unas tradiciones, una manera de concebir el mundo, que poco tenían que ver con el momento que atravesaba el Europa Occidental. Fue así como empezó a interesarse para registrar lo que ya «no existía» en su país. Lo que ahora se mostraba ante sus ojos era un pasado que sólo aquí era presente, una sociedad rural que parecía

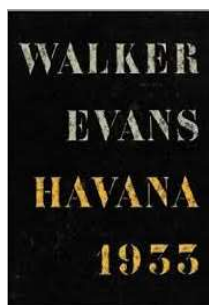
AUTOR Dieuzaide, Jean.

TÍTULO El país que va fascinar Juan Dieuzaide / coordinación, Robert Martínez Canet.

EDICION [Valencia] : Museu Valencià d'Etnologia, 2017.

REGISTRO R. 005126631

77-.044-DIE-pai



Evans, uno de los fotógrafos norteamericanos más valorados de los años treinta, nacido en San Luis en 1903 y muerto en 1975, visitó Cuba en 1933 para realizar un reportaje destinado a la edición de la obra de Beals, escritor comprometido con las ideas de izquierda y atento observador de la situación de América Latina.

El trabajo de Evans, que huyó de la mera ilustración del texto -de hecho, afirmó no haberlo leído cuando realizó el reportaje-, capta con especial intensidad y fuerza visual la vida cotidiana de la capital cubana, sus calles, suburbios y comercios, y realiza una colección de retratos de personajes populares

AUTOR

TÍTULO Walater Evans, L'Havana 1933 : [exposició] IVAM Centre Julio González / assaig, Gilles Mora ;

EDICION Valencia : IVAM , cop. 1989

REGISTRO R. 005035784

77-.044-EVA-DEP



El nombre de Finezas no sólo le acompañó toda su vida sino que pasó como herencia a su hijo y a su nieto. Pero se trataba de un mote, originado por la elegancia en el vestir de la que hacía gala el aficionado a la toros Joaquín Sanchis Serrano, iniciador de la conocida familia de fotógrafos valencianos Finezas. Lo recuerda el historiador Albert Girona en el libro Joaquín Sanchis, Finezas. Fotografía de guerra (Valencia 1937-1938), que, editado por Pentagraf y la Biblioteca Valenciana, fue presentado el pasado martes en la Casa del Llibre de Valencia en un acto en el que también participó el director general del Libro, Vicente Navarro de Luján.

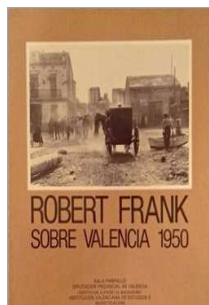
AUTOR Finezas (1889-1957)

TÍTULO Joaquín Sanchis Finezas : fotografía de guerra (Valencia 1937/1938) / Vicente L. Navarro Luján,

EDICION Valencia : Pentagraf. Biblioteca Valenciana , 2

REGISTRO R. 005080203

77-.044-FIN-joa



Catálogo de la parte dedicada a la ciudad de Valencia, editado con motivo de la exposición organizada por la Diputación de Valencia entre el 29 de marzo y el 10 de mayo de 1985 bajo el título "Robert Frank, Fotografías/Films 1948-1984". La exposición fue dirigida y coordinada por Artur Heras y Vicent Todolí (que posteriormente fue director de la Tate Gallery de Londres). Incluye 95 fotografías distribuidas de la siguiente manera: 25 fotos a gran formato, una reproducción de una tira con tres fotogramas y una página doble central donde se reproducen 12 tiras con un total de 67 imágenes más.

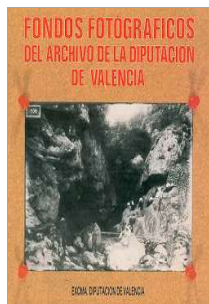
AUTOR

TÍTULO Robert Frank : sobre Valencia 1950 [exposición], marzo-abril 1985, Sala Parpalló, Diputación

EDICION [València] : Institució Alfons el Magnànim, Inst

REGISTRO R. 005035807

77-.044-FRA-rob



Catálogo de los fondos fotográficos del Archivo de la Diputación Provincial de Valencia hasta 1986.

AUTOR García, Amparo

TÍTULO Fondos fotográficos del Archivo de la Diputación de Valencia / Amparo García, M^a Carmen Gallego,

EDICION Valencia : Diputación Provincial , D.L. 1986

REGISTRO R. 005034982

77-.044-GAR-fon



¿Cómo no sentirse fascinado por los colores de Etiopía, los extensos paisajes que la constituyen o las tradiciones de sus gentes?

El fotógrafo Gianni Giansanti ha plasmado la atracción que siente por una pequeña zona de este país, el valle inferior del río Olmo, en unas fotografías a todo color que captan la esencia a la perfección. La riqueza de las tribus que pueblan el valle, como los mursi, los konso o los borana, es tal que a cada etnia se le dedica un capítulo en el que, además de las imágenes, se incluyen unos textos en los que el autor narra los aspectos que más le han llamado la atención de sus pobladores, ya sean sus tradiciones, comportamiento o la concepción de la belleza que tienen, así como sus experiencias con

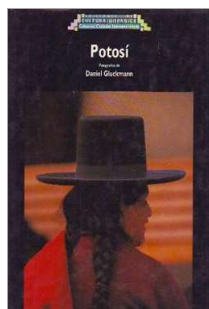
AUTOR Giansanti, Gianni (1956-)

TÍTULO África Negra / textos y fotografías de Gianni Giansanti ; esbozos etnográficos de Paolo

EDICION Barcelona : Blume , 2006

REGISTRO R. 005088396

77-.044-GIA-afr



Fotografías de Daniel Gluckmann, 1957- (Autor Principal)
Abecia Baldivieso, Valentín (Textos)
Gisbert, Teresa 1926- (Textos)
Mesa, José de 1925- (Textos)

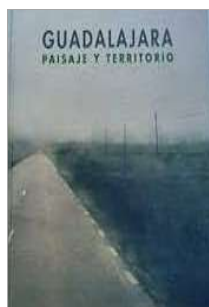
AUTOR Gisbert, Teresa

TÍTULO Potosí / [textos de Teresa Gisbert, José de Mesa, Valentín Abecia Baldivieso] ; fotografías de Daniel

EDICION [Madrid?] : Agencia Española de Cooperación

REGISTRO R. 005035876

77-.044-GIS-pot-DEP



La Asociación fotográfica de Guadalajara, con motivo de su 50 aniversario, realizó este catálogo de fotografías relacionado con el paisaje y el territorio de Guadalajara, a través de la visión de cinco de sus componentes.

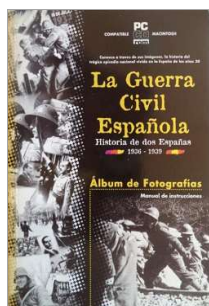
AUTOR

TÍTULO Guadalajara : paisaje y territorio / [fotografías de José María Díaz Moroto... [et al.]

EDICION [Guadalajara] : Agrupación Fotográfica de Gua

REGISTRO R. 005111150

77-.044-GUA



Sociedad, ideología y conflicto armado en la Guerra Civil y sus antecedentes a través de su crónica fotográfica.

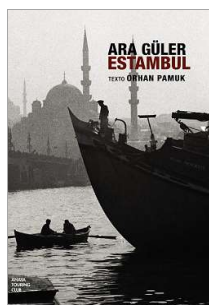
AUTOR

TÍTULO La Guerra Civil Española : Albúm de fotografías : historia de dos Españas

EDICION Madrid : Digital Dreams Multimedia , 1998

REGISTRO R. 005060192

77-.044-GUE



Estambul es un vívido documento fotográfico de la vida cotidiana en la Capital Cultural de Turquía, entre 1940 y 1980. A través de la certera lente del fotógrafo Ara Güler, el «Ojo de Estambul, estas páginas reflejan la estética melancolía de la ciudad, a caballo entre tradición y modernidad. Las impactantes fotografías en blanco y negro de Estambul están prologadas por una evocadora introducción de Orhan Pamuk, el primer escritor turco galardonado con el Premio Nobel de Literatura. En su juventud, tanto escritor como fotógrafo ambicionaban dedicarse a la pintura. Ambos maestros pintan sendos y personales cuadros de su ciudad natal capturando, mediante la imagen y la palabra, el alma de Estambul.

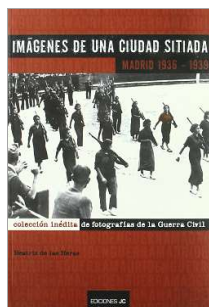
AUTOR Güler, Ara

TÍTULO Estambul / Ara Güler ; texto, Orham Pamuk ; [traducción del turco, Pinar Gokpar]

EDICION [Madrid] : Anaya Touring Club , cop. 2009

REGISTRO R. 005119011

77-.044-GUL-est



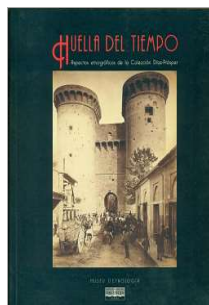
La Guerra Civil Española fue el primer acontecimiento del siglo XX seguido por corresponsales de todo el mundo. Entre ellos, numerosos fotógrafos se encargaron de mantener a través de sus cámaras fragmentos de la historia. Las imágenes cortan el espacio y capturan el tiempo de aquello que retratan, convirtiéndose en un soporte de memoria fundamental para recuperar el pasado. Este libro reúne una colección inédita en nuestro país: las imágenes que fueron adquiridas por el periódico argentino Noticias Gráficas, tomadas por corresponsales de todo el mundo y distribuidas por distintas agencias. Su valor es indiscutible y ofrece múltiples posibilidades de trabajo en los dos espacios que se abrieron en Madrid entre 1936 y 1939: el frente y la retaguardia.

AUTOR Heras Herrero, Beatriz de las (1980-)

TÍTULO Imágenes de una ciudad sitiada Madrid 1936-1939 : colección inédita de fotografías de la Guerra Civil

EDICION Madrid : Ediciones JC , 2009

REGISTRO R. 005105567 77-.044-HER-ima



Catálogo de la exposición de 1997 del museo de etnología de Valencia sobre aspectos de la vida cotidiana de Valencia en los siglos XIX y XX.

AUTOR

TÍTULO Huella del tiempo: Aspectos etnográficos de la Colección Díaz-Prósper / [Textos José Ramón

EDICION Valencia : Museu d'Etnologia, Centre Cultural

REGISTRO R. 005042222 77-.044-HUE



El proceso de digitalización del archivo gráfico de la Agencia EFE, iniciado en 1999, ha permitido descubrir y recuperar numerosas fotografías que forman parte de la memoria gráfica de España y que habían permanecido olvidadas e inéditas, cuando no relegadas por la censura. De las más de 70.000 fotografías históricas digitalizadas hasta el 2002, algo más de 4.000 corresponden a la Guerra Civil. Un pequeño número de ellas son conocidas, pero la gran mayoría nunca se habían publicado. Una selección de las mejores han sido elegidas para este libro.

AUTOR

TÍTULO Imágenes inéditas de la Guerra Civil (1936-1939) / Agencia EFE ; [introducción de Stanley G. Payne]

EDICION Madrid : Agencia EFE , 2002

REGISTRO R. 005069620 77-.044-IMA



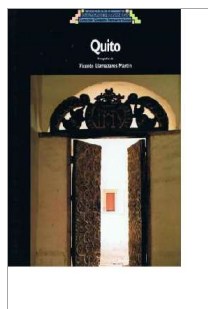
Viviendo en Sestao. Fin de una cultura industrial es un trabajo fotográfico en el que se presenta el último proceso de cambio del pueblo de Sestao, el fin de una época que dio carácter a una ciudad omnipresentemente industrial y a sus habitantes.

AUTOR Izquierdo Muxica, Iñaki

TÍTULO Sestaon biziz : industria-kulturaren amaiera [2006.ko urriaren 19 tik 2007.ko martarraren 14 ra]

EDICION Bizkaia : Batzar Nagusiak = Juntas Generales ,

REGISTRO R. 005092250 77-.044-IZQ-ses



Vicente Llamazares ha trabajado fundamentalmente como fotógrafo comercial e ilustrador de catálogos de exposiciones así como en la ilustración de diversas revistas.

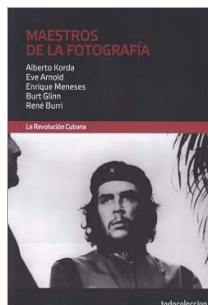
AUTOR Llamazares Martín, Vicente

TÍTULO Quito / fotografías de Vicente Llamazares Martín ;
[textos de Jorge Benavides Solís, Fernando

EDICION [Madrid] : Cultura Hispánica , D.L. 1989

REGISTRO R. 005035875

77-.044-LLA-qui-DEP



Alberto Korda, Eve Arnold, Enrique Meneses, Burt Glinn, René Burri

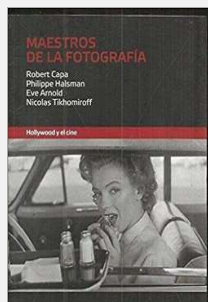
AUTOR

TÍTULO Maestros de la fotografía : La revolución cubana

EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009

REGISTRO R. 005103584

77-.044-MAE



Robert Capa, Philippe Halsman, Eve Arnold, Nicolas Tikhomiroff / [redacción, Vicente Ponce, Juan Soriano]

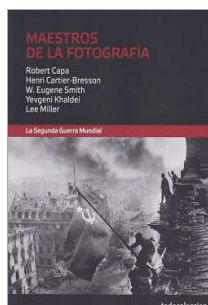
AUTOR

TÍTULO Maestros de la fotografía : Hollywood y el cine

EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009

REGISTRO R. 005103576

77-.044-MAE



Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, W. Eugene Smith, Yevgeni Khaldei, Lee Miller

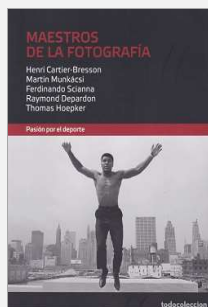
AUTOR

TÍTULO Maestros de la fotografía : La Segunda Guerra Mundial

EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009

REGISTRO R. 005103577

77-.044-MAE



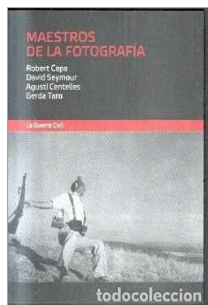
Henri Cartier-Bresson, Martin Munkácsi, Ferdinando Scianna, Raymond Depardon, Thomas Hoepker

AUTOR

TÍTULO Maestros de la fotografía : Pasión por el deporte

EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009

REGISTRO R. 005103578 77-.044-MAE



Robert Capa, David Seymour, Agustí Centelles, Gerda Taro

AUTOR

TÍTULO Maestros de la fotografía : La Guerra Civil

EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009

REGISTRO R. 005103579 77-.044-MAE



Henri Cartier-Bresson, Elliott Erwitt, Alfred Eisenstaedt, René Burri, Bruce Gilden

AUTOR

TÍTULO Maestros de la fotografía : Grandes metrópolis

EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009

REGISTRO R. 005103580 77-.044-MAE



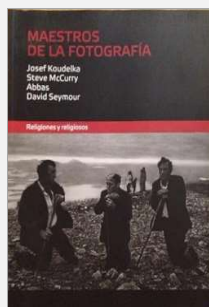
Henri Cartier-Bresson, Steve McCurry, Dorothea Lange, Margaret Bourke-White, Lee Miller

AUTOR

TÍTULO Maestros de la fotografía :

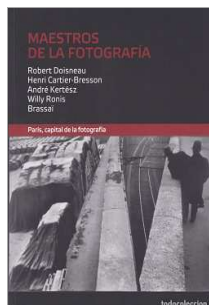
EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009

REGISTRO R. 005103581 77-.044-MAE



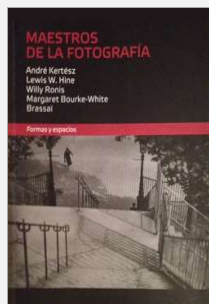
Josef Koudelka, Steve McCurry, Abbas, David Seymour

AUTOR
TÍTULO Maestros de la fotografía : Religionesw y religiosos
EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009
REGISTRO R. 005103582 77-.044-MAE



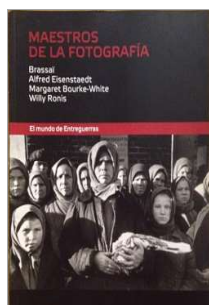
Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson, André Kertész, Willy Ronis, Brassai

AUTOR
TÍTULO Maestros de la fotografía : París, capital de la fotografía
EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009
REGISTRO R. 005103583 77-.044-MAE



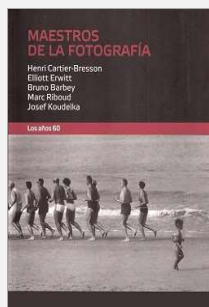
André Kertész, Lewis W. Hine, Willy Ronis, Margaret Bourke-White, Brassai / [redacción, Vicente Ponce, Joan Soriano]

AUTOR
TÍTULO Maestros de la fotografía : formas y espacios
EDICION [Barcelona] : Público , D.L. 2009
REGISTRO R. 005103586 77-.044-MAE



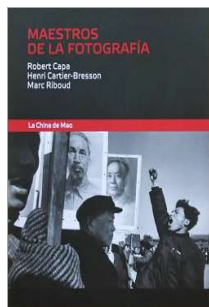
Brassai, Alfred Eisenstaedt, Margaret Bourke-White, Willy Ronis

AUTOR
TÍTULO Maestros de la fotografía : El mundo de entreguerras
EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009
REGISTRO R. 005103587 77-.044-MAE



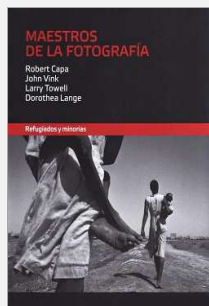
Henri Cartier-Bresson, Elliot Erwitt, Bruno Barbey, Marc Riboué, Josef Koudelka

AUTOR	TÍTULO Maestros de la fotografía : Los años 60		
EDICION	[S.I.] : Público , D.L. 2009	REGISTRO R. 005103588	77-.044-MAE



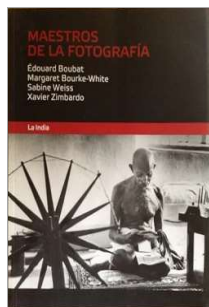
Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Marc Riboud

AUTOR	TÍTULO Maestros de la fotografía : La China de Mao		
EDICION	[S.I.] : Público , D.L. 2009	REGISTRO R. 005103589	77-.044-MAE



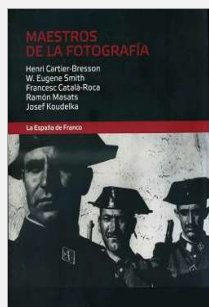
Robert Capa, John Vink, Larry Towell, Dorothea Lange

AUTOR	TÍTULO Maestros de la fotografía : Refugiados y minorías		
EDICION	[S.I.] : Público , D.L. 2009	REGISTRO R. 005103590	77-.044-MAE



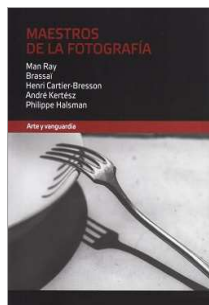
Edouard Boubat, Margaret Bourke-White, Sabine Weiss, Xavier Zimbardo

AUTOR	TÍTULO Maestros de la fotografía : La India		
EDICION	[S.I.] : Público , D.L. 2009	REGISTRO R. 005103591	77-.044-MAE



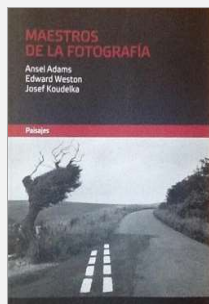
Henri Cartier-Bresson. W. Eugene Smith. Francesc Català-Roca. Ramón Masats. Josef Koudelka.

AUTOR
TÍTULO Maestros de la fotografía : La España de Franco
EDICION [S.I.] : Público , 2009
REGISTRO R. 005103592 77-.044-MAE



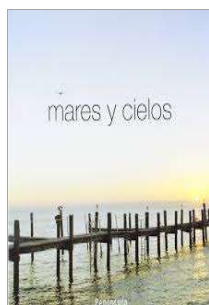
Man Ray, Brassai, Henri Cartier-Bresson, André Kertész, Philippe Halsman

AUTOR
TÍTULO Maestros de la fotografía : Arte y vanguardia
EDICION [S.I.] : Público , 2009
REGISTRO R. 005103593 77-.044-MAE



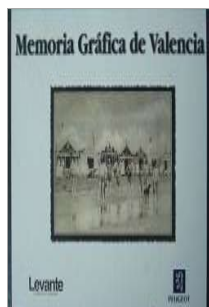
Ansel Adams, Edward Weston, Josef Koudelka

AUTOR
TÍTULO Maestros de la fotografía : Paisajes
EDICION [S.I.] : Público , D.L. 2009
REGISTRO R. 005103585 77-.044-MAE



El lector encontrará fotografías de una calidad extraordinaria que reflejan toda clase de océanos y mares. Desde los icebergs cercanos al Ártico a las calas tropicales del Caribe. Desde los fiordos noruegos a las islas de la Polinesia. Desde los manglares de las islas Comores a los acantilados y penínsulas de Irlanda.

AUTOR
TÍTULO Mares y cielos
EDICION Barcelona : Península , 2006
REGISTRO R. 005087135 77-.044-MAR



Dirección de la obra: José Aleixandre Porcar. Textos: Josep Alarte, José Aleixandre, Daniel Benito Goerlich, Josep Vicent Boira, Santiago Bru, Miguel Ángel Catala, Elena de las Heras, Juan Lagardera, Antonio Sanchis, Amadeo Serra Desfilis, David Vilaplana Zurita

AUTOR MEMORIA

TÍTULO Memoria gráfica de Valencia / Dirección de la obra
José Aleixandre Porcar

EDICION Valencia : Prensa Valenciana , 1998

REGISTRO R. 005057293 77-.044-MEM-DEP



La mirada del tiempo, un recorrido apasionante por la historia política, social, económica y cultural a lo largo del siglo XX hasta la actualidad (2006). Basada en un profundo trabajo de investigación, revisión y documentación de cientos de miles de fotografías, la obra ofrece una extraordinaria selección de imágenes, fundamentalmente de los archivos fotográficos de la EFE y El País.

AUTOR

TÍTULO La transición / pr. Juan Luis Cebrián ; comentarios
Juan Eslava Galán

EDICION Madrid : El País , 2006

REGISTRO R. 005081909 77-.044-MIR



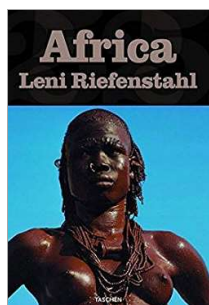
A través de una selección de fotografías, Colin Prior nos muestra, con gran sensibilidad, tierras todavía alejadas de la intervención humana, al tiempo que nos hace un llamamiento a su preservación y conservación. Espacios aún vírgenes pero bajo el peligro evidente de acabar siendo pasto del progreso desmesurado e incontrolado del hombre.

AUTOR Prior, Colin

TÍTULO Tierras vírgenes del mundo / Colin Prior

EDICION Barcelona : Lunwerg , [2007]

REGISTRO R. 005109066 77-.044-PRI-tie



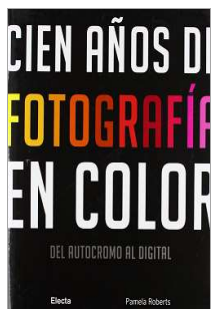
Cuando tenía poco más de sesenta años, Riefenstahl comenzó a viajar con frecuencia al continente africano, donde trabajó en varios proyectos de cine y fotografía durante el último medio siglo. Su destino favorito era Sudán, donde vivía y fotografiaba a las tribus Nuba, aprendiendo su idioma y convirtiéndose en su amiga. Los Nuba eran personas amorosas y pacíficas que recibieron a Riefenstahl como uno de los suyos. Sus imágenes de los nuba, así como de los dinka, shilluk, masai y otras tribus, se recogen en este monumental libro. Riefenstahl recuerda sus experiencias en África como los momentos más felices de su vida. Sus bellas y hábiles fotografías representan un hito en la extraordinaria carrera del siglo XX '

AUTOR Riefenstahl, Leni

TÍTULO Africa / Leni Riefenstahl

EDICION Köln : Taschen , D.L. 2005

REGISTRO R. 005080615 77-.044-RIE-af



Un fascinante paseo por la historia de la fotografía en color, sus maestros y sus mejores obras. Desde que los hermanos Lumière lanzaron el primer proceso comercial en color, el autocromo, en 1907, la técnica del color en fotografía y su perfección artística no han dejado de avanzar. La presente obra presenta una colección excepcional de la fotografía en color de los últimos 100 años, desde los trabajos en el autocromo y otros procesos tempranos, pasando por el glamour de los años 30, al fotorreportaje de los 50, la experimentación de los 70 hasta llegar a la irrupción de la tecnología digital con el cambio de milenio. Se trata del volumen más completo sobre la fotografía en color publicado hasta la fecha.

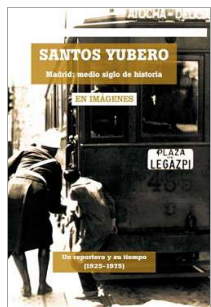
AUTOR Roberts, Pamela

TÍTULO Cien años de fotografía en color : del autocromo al digital / Pamela Roberts

EDICION [S.I.] : Electa , [200-?]

REGISTRO R. 005100795

77-.044-ROB-cie



La euforia de las clases populares en el Madrid republicano, las estrecheces y miserias vividas durante la posguerra o el arrebato de los años del desarrollismo; el Madrid castizo y pueblerino que pugna por entrar en la era industrial, el que persigue la estabilización económica o el que inicia un tremendo crecimiento urbano sin conseguir erradicar la infravivienda y el chabolismo, quedarán inmortalizados en las instantáneas de Santos Yubero, en tanto nos desvelan la fisonomía y el espíritu de esta ciudad en su vertiginoso recorrido por más de cincuenta años de historia.

AUTOR Santos Yubero, Martín (1902-1992)

TÍTULO Madrid, medio siglo de historia : en imágenes / Santos Yubero ; Pilar Huertas Riveras

EDICION El Boalo, Madrid : Creaciones Vicent Gabrielle

REGISTRO R. 005115007

77-.044-SAN-mad



Un Siglo de España es un gran mosaico de imágenes que hablan por sí mismas y que describen años de historia con sus personajes ilustres y anónimos, que testimonian décadas de guerras y convivencia pacífica, de penuria y desarrollo económico, de aislamiento y también de relaciones internacionales.

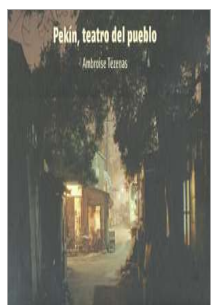
AUTOR

TÍTULO Un siglo de España : 1900-2000 : [las mejores fotos de la Agencia EFE]

EDICION Madrid : Agencia EFE , 2001

REGISTRO R. 005076625

77-.044-SIG



Pekín, teatro del pueblo ha obtenido el Leica European Publisher Award For Photography otorgado por siete editores europeos de libros de fotografía. En él encontraremos otro Pekín al que no estamos habituados que nos enseñen, estrechas callejuelas del barrio viejo, llamadas hutongs, la combinación de tradicionales viviendas colectivas junto con grandes edificios modernos y de amplias avenidas. Obras públicas de gran embergadura, los preparativos de los Juegos Olímpicos de 2008, un Pekín en continua progresión.

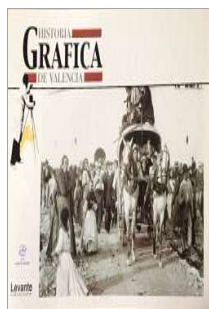
AUTOR Tézenas, Ambroise

TÍTULO Pekín, teatro del pueblo / Ambroise Tézénas

EDICION Barcelona : Lunwerg , 2006

REGISTRO R. 005088479

77-.044-TEZ-pek



La transformación de Valencia a lo largo de un siglo, a través de su memoria fotográfica. Sus calles, sus parques, sus habitantes ...

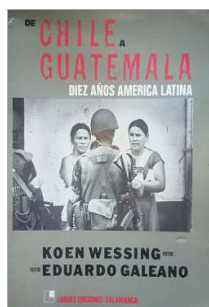
AUTOR Vidal Vidal, Luis

TÍTULO Historia gráfica de Valencia / Luis Vidal Vidal, José Alexandre Porcar

EDICION Valencia : Prensa _Valenciana , 2001

REGISTRO R. 005066637

77-.044-VID-his-DEP



Wessing fotografió, entre otras cosas, los disturbios de mayo de 1968 en París ; las obras del Delta (1969); la ocupación de los Maagdenhuis en Amsterdam (1969); Chile inmediatamente después del golpe militar en 1973; y el Nieuwmarktrelle en Amsterdam en 1975. Más tarde fotografió en Irlanda , Guinea-Bissau , Nicaragua , El Salvador , China y Kosovo .

Su álbum de fotos Chili de septiembre de 1973 , que ofrece un informe impresionante del golpe de estado de Pinochet, se considera un artículo de colección , del cual se venden copias firmadas por grandes cantidades.

AUTOR Wessing, Koen

TÍTULO De Chile a Guatemala diez años América Latina / fotos, Koen Wessing ; Eduardo Galeano, texto.

EDICION Salamanca : Loguez , 1983.

REGISTRO R. 005045124

77-.044-WES-chi-DEP



Xeresa.101 Fotografies

Zubillaga. Edita Ajuntament de Xeresa.1992

Com diu el mateix fotògraf es presenten 101 imatges per a que el mateix espectador faça la seua interpretació.

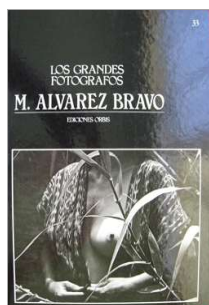
AUTOR Zubillaga

TÍTULO Xeresa, 101 fotografies / [fotografies, Zubillaga]

EDICION Xeresa : Ajuntament , 1992

REGISTRO R. 005035799

77-.044-ZUB-xer-DEP



en 1932 realizó su primera muestra individual en la Galería Posada. En esa época compartió exposiciones con el famoso fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson en las salas del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, fascinando a André Bretón, quien descubrió en su trabajo un surrealismo innato.

La amistad con Breton fructificó en la portada del libro Catálogo de la exposición Surrealista Internacional (1939) con textos de Bretón y en 1935 una exposición en París que sería trascendental en su trayectoria.

AUTOR Alvarez Bravo, Manuel

TÍTULO Manuel Alvarez Bravo

EDICION Barcelona : Orbis , D.L. 1984.

REGISTRO R. 005036211

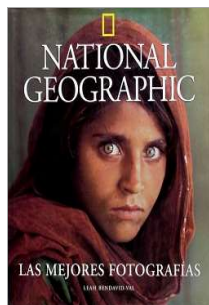
77-.04-ALV-man-DEP



Selección de las mejores obras presentadas al XII Certamen de Calificaciones celebrado en Salamanca en 2008.

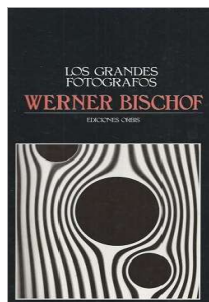
Reune lo que para el jurado calificador supone la mejor muestra de la fotografía social.

AUTOR TÍTULO Un año de luz : Catálogo Exposición Colección de Honor FEPFI'08 / [gestión, diseño y maquetación]
EDICION Madrid : Federación Española de Profesionales REGISTRO R. 005105975 77-.04-AÑO



Selección de excepcionales imágenes que captan momentos poco frecuentes en la naturaleza y en la vida de los animales, así como determinados acontecimientos en la vida de gentes de todo el mundo. Fotografías acompañadas por los relatos de las aventuras vividas por sus autores sobre el terreno: relatos a veces divertidos, en ocasiones dramáticos, pero siempre impactantes.

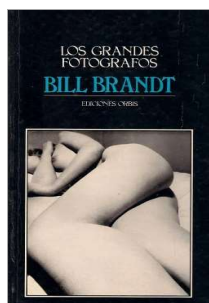
AUTOR Bendavid-Val, Leah TÍTULO National Geographic : las mejores fotografías / por Leah Bendavid-Val
EDICION [S.I.] : RBA Editores , D.L. 1995 REGISTRO R. 005067546 77-.04-BEN-nat



En 1942 entró como fotógrafo de moda en la revista Du, pero tras la guerra comenzó un viaje por Europa retratando los desastres creados por la contienda mundial. En 1949 ingresó en la Agencia Magnum, convirtiéndose en reportero internacional, aunque siguió con su estilo perfeccionista, caracterizado por la composición de la luz y la estructura formal de sus instantáneas.4

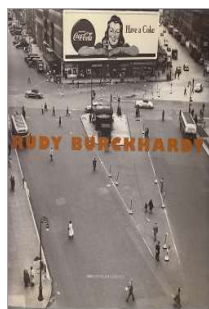
En 1951 realizó un reportaje para la revista Vogue en la provincia india de Bihar, que publicó con el título Hambre en la India, obteniendo un gran éxito. En los siguientes años viajó por Japón, Indochina y Corea, reflejando principalmente los ambientes de pobreza de esos países y, en especial, los niños.

AUTOR Bischof, Werner TÍTULO Werner Bischof
EDICION Esplugues de Llobregat, Barcelona : Orbis , D.L. REGISTRO R. 005045121 77-.04-BIS-wer-DEP



Desde 1937 publicó habitualmente en revistas como Harper's Bazaar, Lilliput, Picture Post y The Bystander. Sus reportajes más conocidos trataban sobre las desigualdades sociales en el Reino Unido. Durante la Segunda Guerra Mundial estuvo trabajando para el gobierno británico fotografiando a la vida nocturna de la población londinense durante los bombardeos, en ese momento consigue fotografías de la ciudad sin personas. Al finalizar la contienda su estilo pasa poco a poco del reportaje gráfico a la fotografía de paisajes, desnudos y del cuerpo humano con el empleo de grandes angulares y puntos de vista poco usuales. También se dedicó a realizar retratos de artistas británicos para Lilliput, Picture Post y Harper's Bazaar.

AUTOR Brandt, Bill TÍTULO Bill Brandt.
EDICION [Esplugues de Llobregat, Barcelona] : Orbis , D REGISTRO R. 005045113 77-.04-BRA-bil-DEP



Retrospectiva de la obra de Rudy Burckhardt realizada por el IVAM en 1998.
Catálogo de 198 páginas con numerosas fotografías, biografía, textos y comentarios.

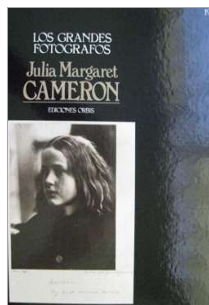
AUTOR Burckhardt, Rudy

TÍTULO Rudy Burckhardt : [exposición] IVAM, Centre Julio Gonzalez, 8 julio-20 septiembre, 1998

EDICION Valencia : Conselleria de Cultura, Educació i Ci

REGISTRO R. 005121004

77-.04-BUR-rud



Julia Margaret Cameron (11 de junio de 1815-26 de enero de 1879) fue una fotógrafa inglesa que se dedicó al retrato fotográfico de corte artístico, así como a la representación escenográfica de alegorías que la enmarcan en la corriente de la fotografía academicista.

Llegó a exponer en la Exposición Universal de 1870, y su obra fue reconocida póstumamente, junto a la de Lewis Carroll, gracias a su reivindicación por parte de los fotógrafos del pictorialismo, así como al apoyo del grupo literario de Bloomsbury y a su sobrina nieta Virginia Woolf.

AUTOR Cameron, Julia Margaret

TÍTULO Julia Margaret Cameron / [traducción, Diorki traductores].

EDICION Esplugues de Llobregat, Barcelona : Orbis , D.L

REGISTRO R. 005036206

77-.04-CAM-jul-DEP



Las imágenes de Amando Casado, la poesía recitada por el propio Antonio Gamoneda y la música compuesta por Senén García García de Longoria reunidas en una vivencia única, de alto contenido emocional e intensa belleza. En definitiva, un libro que ha de recorrerse con todos los sentidos, de principio a fin, renunciando a buscar respuestas. Únicamente el gozo de la experiencia.

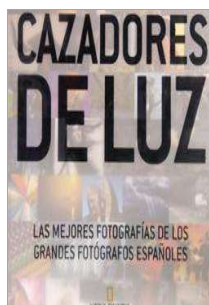
AUTOR Casado, Amando (1959-)

TÍTULO Veo la luz / [fotografías, Amando Casado ; fragmentos poemáticos (1947-2007), Antonio

EDICION Astorga : Eolas , 2011

REGISTRO R. 005120107

77-.04-CAS-veo



Libro colectivo que reúne más de 400 fotografías realizadas por el colectivo "Cazadores de luz" con muestras de varios géneros: paisajes, naturaleza y vida cotidiana.

AUTOR

TÍTULO Cazadores de luz : las mejores fotografías de los grandes fotógrafos españoles

EDICION Barcelona : RBA , 2008

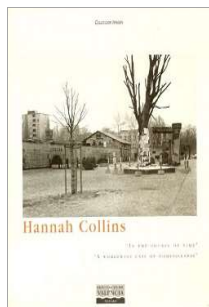
REGISTRO R. 005093231

77-.04-CAZ



Muestra colectiva de trabajos de fin de carrera con motivo de la celebración del 150 aniversario de l'Escola d'Arts i Oficis de València, en la exposición de 18 de junio del año 2000 en la sala Parpalló-Xarxa de museus.

AUTOR		TÍTULO	CINC anys de cicle experimental de fotografia : Projectes finals / [Escola d'Arts i Oficis de València]
EDICION	Valencia : Sala Parpalló , 2000	REGISTRO	R. 005064416 77-.04-CIN-DEP



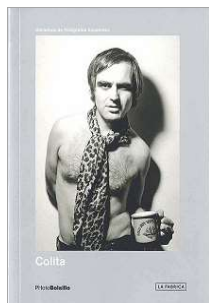
Catálogo de la exposición realizada en la sala Parpalló en 1997

AUTOR	Collins, Hannah	TÍTULO	In the course of time : A worldwide case of homesickness [catálogo de exposición] / Hannah
EDICION	València : Sala Parpalló, Centre Cultural La Be	REGISTRO	R. 005046141 77-.04-COL-int



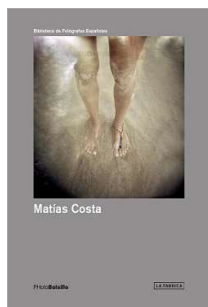
Retrospectiva de la obra de Joaquín Collado y su interés por plasmar la vida diaria de la ciudad de Valencia, sus gentes y su actividad social.
Catálogo de la exposición realizada en la Atarazanas en 2009.

AUTOR	Collado Martínez, Joaquín	TÍTULO	Retrospectiva : Ataranzas : septiembre/octubre, 2009 / Joaquín Collado
EDICION	[Valencia] : Concejalía de Cultura , D.L. 2009	REGISTRO	R. 005111149 77-.04-COL-ret



Prólogo de Laura Terré. La obra de Colita abarca casi 50 años y recorre todos los géneros practicables mediante la fotografía. Las fotografías de Colita tienen la particularidad de hacer reír. En sus fotos no se da otro rasgo de estilo que ligue su producción que el humor fresco y espontáneo que procede directamente de su particular genio y personalidad. En sus imágenes cabe destacar su virtuosismo en el humor, un instrumento que usa para conjurar la empatía y lograr que los retratos entren en el juego.

AUTOR	Colita (1940-)	TÍTULO	Colita : ¡Yo no soy un espejo! ; por Laura Terré
EDICION	Madrid : La Fábrica [etc.] , D. L. 2010	REGISTRO	R. 005110220 77-.04-COL-yon



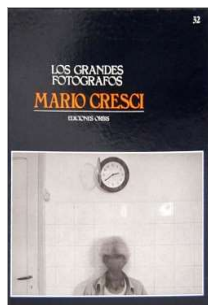
Nació en Buenos Aires (1973). Llegó a España siendo aún niño, en 1977. Se licenció en Ciencias de la Información en la Universidad Complutense de Madrid y comenzó a hacer fotografías en 1989 de manera autodidacta. Tras realizar un curso de fotografía documental en el Taller de Tecnologías Audiovisuales de Madrid, en 1992 publicó por primera vez sus imágenes en prensa. Ha sido fundador y miembro del colectivo NOPHOTO hasta 2012, junto a Marta Soul, Juan Valbuena, Carlos Sanva, Juan Santos y Juan Millás, entre otros. En la actualidad, trabaja para la agencia británica Panos Pictures y reside en Madrid, donde imparte cursos y talleres como profesor asociado de las escuelas TAI, EFTI y LENS.

AUTOR Costa, Matías

TÍTULO Matías Costa : angular / por Francisco Calvo Serraller ; [traducción = translation, Herrán

EDICION Madrid : La Fábrica , D.L. 2011

REGISTRO R. 005115035 77-.04-COS-ang



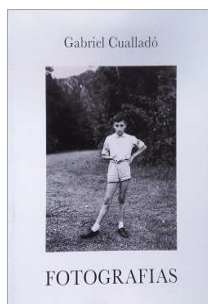
En 1960 se graduó de la escuela secundaria artística de Génova, terminando sus estudios en 1966 en el Curso Avanzado de Diseño Industrial en Venecia. En este año hizo su primer reportaje en Basilicata y se mudó aquí en 1967. En 1968 fue empleado como fotógrafo de escena en Roma. En 1974 se mudó a Matera, donde abrió un estudio de gráficos. En 1975 comenzó a exhibir sus fotografías en algunas galerías italianas y europeas. Durante unos 10 años (1991 - 2000) es director de Academia de Bellas Artes Carrara en Bérgamo. Desde 1991 es profesor de "teoría y método de fotografía" en la Nueva Academia de Bellas Artes (NABA) y en la Escuela Politécnica de Diseño (SPD) de Milán, en la Universidad de Nápoles "L'Orientale", en la Universidad de Estudios de Parma e Instituto Superior

AUTOR Cresci, Mario

TÍTULO Mario Cresci / [traducción, Diorki]

EDICION [Esplugues de Llobregat] : Orbis , D.L. 1984

REGISTRO R. 005036210 77-.04-CRE-mar-DEP



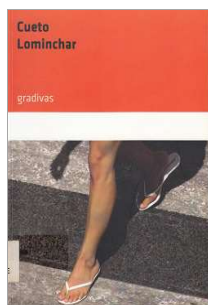
Catálogo editado por el Museo Español de Arte Contemporáneo para la exposición realizada en Madrid en noviembre -diciembre de 1985. Recoge la trayectoria del fotógrafo desde 1957 hasta 1985.

AUTOR

TÍTULO Gabriel Cualladó : fotografías / Ministerio de Cultura, Museo Español de Arte Contemporáneo

EDICION [Madrid] : Luis Revenga , 1985

REGISTRO R. 005044853 77-.04-CUA-gab



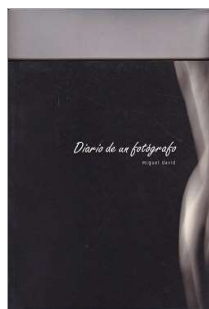
Catálogo de la exposición realizada en el Centro Cívico del Puerto de Sagunto del 22-10-2010 al 22-11-2010.

AUTOR Cueto Lominchar

TÍTULO Gradivas : / Cueto Lominchar ; textos Ricardo Forriols, Cueto Lominchar

EDICION Sagunt : Ajuntament. Arxiu i Biblioteques , 20

REGISTRO R. 005105773 77-.04-CUE-gra



Miguel David, en sus planteamientos fotográficos, siempre ha sido una persona más preocupada por el concepto, la abstracción y el hallazgo de formas que por la toma de una foto social, comprometida o cruda. En su último trabajo, PNT, trata la foto metafórica y conceptual, donde a través de profundos negros y oscuras cavernas nos lleva a descubrir la luz, la verdad, mezclando imágenes con textos de unas 30 personas distintas, donde lo literario, lo descriptivo y ... también lo reflexivo, conforman “un todo” expositivo con la imagen.

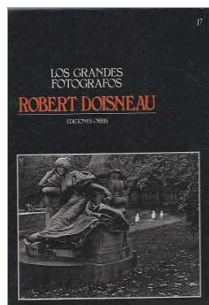
AUTOR David, Miguel

TÍTULO Diario de un fotógrafo / Miguel David

EDICION Valencia : Miguel David , D.L. 2004

REGISTRO R. 005074334

77-.04-DAV-dia



Participó como soldado en la Resistencia Francesa durante la II Guerra Mundial hasta que fue desmovilizado en 1940. Fueron tiempos penosos en los que realizó fotografías de científicos por encargo y no dejó de retratar la ocupación y la liberación de París. Terminada la guerra, fue contratado por la agencia ADEP y trabajó junto con Henri Cartier-Bresson y Robert Capa, reflejando la alegría y la jovialidad de la ciudad de París tras la desgracia. Desde 1945 colaboró con Le Point y se integró de por vida en la agencia Rapho, retratando, entre otros, a Pablo Picasso. Todo su trabajo, fuera de los encomendados, siguió centrándose en la vida pública y situando a sus personajes en un ámbito cotidiano. «Mi foto es la del mundo tal y como deseo que sea».

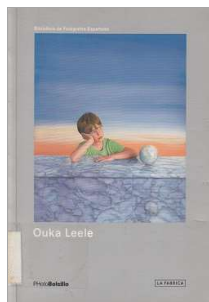
AUTOR Doisneau, Robert

TÍTULO Robert Doisneau.

EDICION [Esplugues de Llobregat, Barcelona] : Orbis , D

REGISTRO R. 005036205

77-.04-DOI-rob-DEP



El mundo gráfico de Ouka Leele es una inagotable aventura hacia la libertad de creación, un mundo pleno de significado. Esencializa el tiempo y lo imaginario, busca incansable la humanidad de los objetos, la poetización de lo cotidiano, y siempre logra la originalidad más deslumbrante. Su arte reside en reinventar la disposición del espacio escénico, del gesto, de la luz... tal como percibimos en sus obras. Todo, todo lo que la cámara fotografía y lo que el color de sus pinceles recrea, es fruto de su inspiración. En este libro aparece una exquisita selección de lo mejor de su obra, seleccionada por la misma artista.

AUTOR Ouka Leele

TÍTULO Ouka Leele : antenas y raíces / por Rafael Gordon

EDICION Madrid : La Fábrica, 2004.

REGISTRO R. 005082104

77-.04-DUK-ant



Un repaso por el retrato en la fotografía del siglo XIX de los fondos de la colección Juan José Díaz Prósper

AUTOR

TÍTULO Encantados de conocerse : fotografía, retrato y distinción en el siglo XIX : Museu de la Il.lustració i

EDICION Valencia : Consorci de Museus de la Comunitat

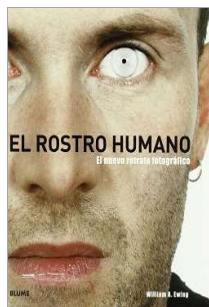
REGISTRO R. 005121003

77-.04-ENC



Catálogo de la exposición realizada en la sala Parpallo entre mayo y junio realizada por setenta y nueve fotógrafos utilizando como motivo comun de sus fotografías la mano como tema de creación.

AUTOR
TÍTULO Entre mans : fotografies Sala Parpalló Maig-Juny 1998
EDICION Valencia : Centre Cultural de la Beneficencia , REGISTRO R. 005052078 77-.04-ENT



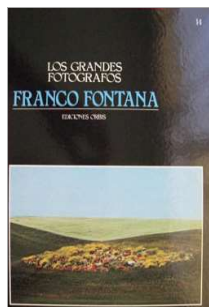
Anuncio de la muerte del retrato convencional, nuevas maneras de retratar el rostro. El rostro como estudio de la individualidad humana. Provocadores retratos con un énfasis puesto en lo que está a la vista y no en lo oculto. En una época en la que se nos bombardea con imágenes impecables de belleza juvenil, y en la que el rejuvenecimiento puede conseguirse mediante un tarro de crema o un bisturí, no es de extrañar que una nueva generación de artistas y fotógrafos investiguen sobre nuevas técnicas de retrato. Al explorar nuevas y atrevidas estrategias de presentación, los artistas presentan al mundo rostros que son, a veces, enternecedores, y, otras aun, aterradores, pero que nunca dejan de ser fascinantes

AUTOR Ewing, William A.
TÍTULO El rostro humano : el nuevo retrato fotográfico / William A. Ewing ; [Nathalie Herschdorfer]
EDICION Barcelona : Blume , 2008 REGISTRO R. 005115963 77-.04-EWI-ros



Las fotografías reunidas en este volumen de retratos culminan veintisiete años de trabajo. Recopilación de retratos de artistas y escritores de Latinoamérica y España con los cuales tuvo trato cordial y fraterno el fotógrafo. Estos retratos no fueron concebidos para un libro, sino todo lo contrario: ellos fueron acumulándose con el transcurso del tiempo y sólo ahora surge la idea de reunirlos y divulgarlos en un volumen.

AUTOR Fernández, Jesse A. (192)
TÍTULO Retratos / Jesse A. Fernández.
EDICION [Madrid : Ediciones Cultura Hispánica] , D.L. 1 REGISTRO R. 005066056 77-.04-FER-ret



Profesional desde el año 1961, su fotografía de paisaje, urbana o rural, se centra en la reducción a dos planos de las composiciones captadas por su cámara, por medio de la manipulación del color, brillante e intenso, y una composición rigurosa y moderada que marca el contraste. Nos encontramos en sus obras ante un trabajo de abstracción artística.

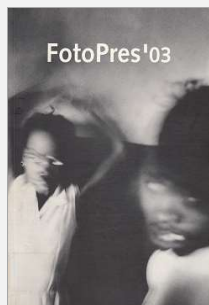
En el año 1976 presentó su trabajo Skyline donde apuesta por imágenes abstractas y líneas horizontales, jugando con la línea del horizonte para delimitar espacios como el campo, una calle o la playa; más tarde en el año 1982 dio a conocer su serie Presenzassenza donde se mueve en entornos urbanos haciendo destacar las siluetas humanas.

AUTOR Fontana, Franco
TÍTULO Franco Fontana / [traducción-fotocomposición, Diorki, traductores].
EDICION [Esplugues de Llobregat, Barcelona] : Orbis , [REGISTRO R. 005045118 77-.04-FON-fra-DEP



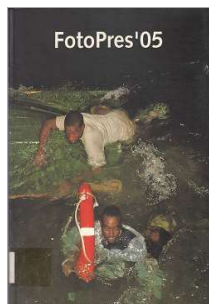
Este libro recorre su rica colección con las instantáneas más importantes de este siglo. La historia de la fotografía comenzó hace unos 200 años, pero hace relativamente poco que ha sido reconocida como un género artístico por derecho propio. El Ludwig de Colonia fue el primer museo de arte contemporáneo en dedicar una sección considerable a la fotografía internacional. La colección L. Fritz Gruber, a partir de la cual se ha confeccionado este libro, es una de las más importantes de Alemania y una de las más representativas del mundo.

AUTOR	TÍTULO	La fotografía del siglo XX : Museum Ludwig Colonia
EDICION	Köln : Taschen , 2005	REGISTRO R. 005078881 77-.04-FOT



Los premiados en el certamen de 2003 fueron Pep Bonet, Francis Tsang, Juan Medina y Enric Fologosa Martí. Asimismo se concedieron seis becas a proyectos fotográficos presentados por Alfredo Cáliz, Lorena Ros, Matías Costa, Jordi Oliver, Francesc Melcion y Sergio Belinchón.

AUTOR	Foto Pres'03 (2003.) (Barcelona)	TÍTULO	FotoPres' 03 / exposición organizada por la Fundación "la Caixa"
EDICION	Barcelona : Fundación "la Caixa" , [2003]	REGISTRO	R. 005076178 77-.04-FOT



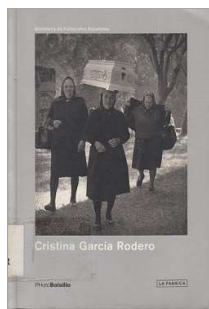
Los premiados en el certamen de 2005 han sido Juan Mediana, Raúl Gallego Abellán y Javier Arcenillas. Las becas para proyectos han sido para Patric Tato Wittig, Fernando Moleres, Héctor Mediavilla, Fosi Vegue, Sergi Cámara y Carma Casulá

AUTOR	Foto Pres'05 (2005.) (Barcelona)	TÍTULO	Foto Pres'05 / Exposición organizada por la Fundación "la Caixa"
EDICION	Barcelona : Fundación "la Caixa" , [2005]	REGISTRO	R. 005084678 77-.04-FOT



La exposición FotoPres'07 reúne la obra de los tres fotógrafos galardonados en 2017: Elisa González, con un trabajo sobre el Alzheimer; Lorena Ros, por una serie de fotografías sobre los abusos a menores, y Pep Bonet, por un reportaje sobre los efectos de la guerra civil en Sierra Leona, que toma como punto de partida un campeonato de fútbol con jugadores que han sufrido algún tipo de amputación. Las becas FotoPres se dirigen a jóvenes fotógrafos para que puedan dar a conocer su trabajo. Las becas concedidas han sido para Fernando Maquieira, Jorquera, Paola de Grenet, Salvi Vivancos, Marta Soul y Antonio M. Xoubanova, con reportajes sobre la ruta 40 que bordea los Andes, la China contemporánea, los albinos de la región argentina de La Rioja, la vida de los ecuatorianos en

AUTOR	Foto Pres'07 (2007.) (Barcelona)	TÍTULO	Foto Pres'07 / Exposición organizada por la Fundación "la Caixa"
EDICION	Barcelona : Fundación "la Caixa" , [2007]	REGISTRO	R. 005116976 77-.04-FOT



Ha sabido encontrar ese rostro indescriptible, esa mirada fugaz, ese instante irrepetible, bien sea de odio o de amor, que caracteriza a los fotógrafos de raza. Porque el estilo es el mismo. El mismo encuadre y la misma magia llena todas sus fotos, desde aquellos primeros retratos robados por los caminos de España hasta las de un Caribe negro y lleno de libertad, que la han hecho tan diferente y, a la vez, tan distinguible.

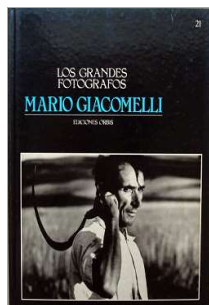
AUTOR García Rodero, Cristina

TÍTULO Cristina García Rodero : historia de una pasión / Julio Llamazares

EDICION Madrid : La Fábrica , 2004

REGISTRO R. 005082125

77-.04-GAR-his



En su obra fotográfica empleó la fotografía en blanco y negro que revelaba en papel con alto contraste, su obra se incluye en el movimiento neorrealista italiano de esa época. Uno de sus temas favoritos eran los paisajes entre los que incluyó alguno realizado desde el aire o los realizados en su viaje al Tíbet y Etiopía, pero también realizaba fotografías de animales, personas discapacitadas o peregrinos.

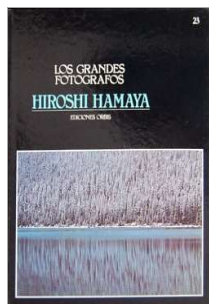
AUTOR Giacomelli, Mario

TÍTULO Mario Giacomelli.

EDICION [Esplugues de Llobregat, Barcelona] : Orbis , [

REGISTRO R. 005036207

77-.04-GIA-mar-DEP



Desde 1937 comenzó a ejercer como fotógrafo independiente. En 1939 la revista Graphic, que fue la primera revista japonesa con un enfoque hacia la fotografía, le encargó un reportaje sobre los ejercicios invernales del ejército en el pueblo de Takada. Allí conoció al antropólogo Keizo Shibusawa que le animó a realizar un estudio etnográfico sobre las costumbres y tradiciones del año nuevo en los pueblos de la prefectura de Niigata. Entre 1940 y 1942 estuvo viajando por Manchuria y China antes de que fuesen invadidas por Japón durante la segunda guerra mundial. Después de la guerra fotografió de nuevo el norte de Japón, realizando su conocida serie de fotografías titulada Village in the Snow (Pueblo en la nieve). A partir de

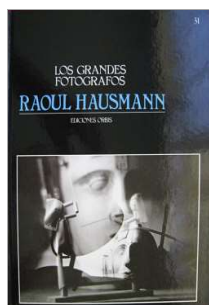
AUTOR Hamaya, Hiroshi

TÍTULO Hiroshi Hamaya / [traducción, Diorki, traductores]

EDICION Esplugues de Llobregat (Barcelona) : Orbis , D.

REGISTRO R. 005036209

77-.04-HAM-hir-DEP



Raoul Hausmann fue uno de los dadaístas más experimentales. Sus collages, acciones y poesías sonoras, entre otros delirios, fueron- a la larga- de una enorme influencia para la historia del arte.

Entre sus grandes aportaciones se cuenta el fotomontaje, en el que todos los historiadores del arte están de acuerdo que fue su inventor.

Siempre un artista crítico, Hausmann fue uno de los provocadores culturales en la convulsa época de entreguerras.

AUTOR Hausmann, Raoul

TÍTULO Raoul Hausmann / [traducción, Diorki, traductores]

EDICION Esplugues de Llobregat (Barcelona) : Orbis , D.

REGISTRO R. 005045117

77-.04-HAU-rao-DEP



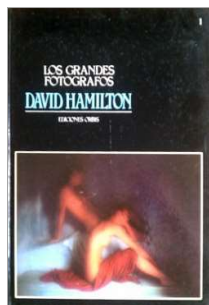
Un repaso de los acontecimientos políticos, sociales y culturales a través de la fotografía y los medios de comunicación en el Camp de morvedre durante las dos últimas décadas del siglo XX.

AUTOR Higuera, Juan

TÍTULO Imágenes de fin de siglo en el Camp de Morvedre / Fotografías de Juan y Angel Higuera ; [texto Foto

EDICION [S. n. : s. l.], 1999

REGISTRO R. 005064920 77-.04-HIG-ima



Empleado en un despacho de arquitecto, toma conciencia de sus talentos artísticos y a los 20 años se traslada a París, donde trabaja como diseñador gráfico para Peter Knapp de la revista Elle. Hamilton es entonces reclutado como director artístico por la revista Queen en Londres, un puesto que conserva durante seis meses.2 Prefiere la vida parisina y vuelve a Francia. Trabaja para las revistas de Printemps. En 1966, a los 33 años inicia su carrera de fotógrafo profesional. Su estilo encontró un éxito inmediato. Sus fotografías se publican en numerosas revistas, entre ellas: Réalités, Twen o Photo, dirigida por Jean-Jacques Naudet.3

AUTOR Hamilton, David

TÍTULO David Hamilton / [traducción, Diorki traductores]

EDICION Esplugues de Llobregat, Barcelona : Orbis , D.L

REGISTRO R. 005045112 77-.04-HOP-tho-DEP



Las mejores fotos de prensa tomadas en Valencia entre los años 1982 y 1988. Seleccionadas por J. V. Aleixandre.

AUTOR

TÍTULO Instants : fotos de prensa 1982-1988 / [seleccionadas per J. V. Aleixandre]

EDICION València : Generalitat , D.L. 1989

REGISTRO R. 005035819 77-.04-INS-DEP



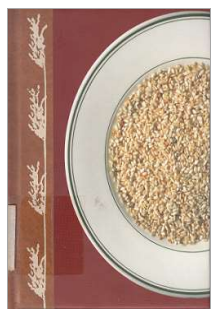
Catálogo de la exposición con motivo de la conmemoración del quinto centenario del descubrimiento de América, realizado por la Generalitat Valenciana en 1993.

AUTOR

TÍTULO L'Amèrica viva / Francesc Jarque, Rafael de Luís, José García Poveda ; textos, Javier Lentini, Josep

EDICION [Valencia] : Generalitat Valenciana , [1993]

REGISTRO R. 005035818 77-.04-JAR-ame



El arroz y los oficios relacionados con él a través de la visión fotográfica de trabajos, formas y luces.

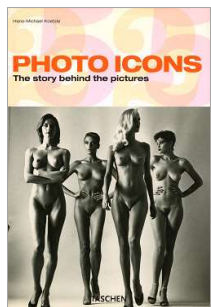
AUTOR Jarque, Francesc (1940-2016)

TÍTULO Arròs a soles / Francisco Jarque

EDICION Valencia : La Imprenta , 2006

REGISTRO R. 005084939

77-.04-JAR-arr



The stories behind history's most extraordinary photographs (TASCHEN's 25th anniversary special edition) Photographs have a strange and powerful way of shaping the way we see the world and influencing our perceptions of reality. To demonstrate the unique and profound influence on culture and society that photographs have, Photo icons puts the most important landmarks in the history of photography under the microscope. Each chapter of this special edition focuses on a single image which is described and analyzed in detail, in aesthetic, historical, and artistic contexts. The book begins with the very first permanent images (Nicephore Niepce's 1827 eight-hour-exposure rooftop picture and Louis Daguerre's famous 1839 street scene) and takes the reader up through the present day, via

AUTOR Koetzle, Hans-Michael

TÍTULO Photo icons : the story behind the pictures / Hans-Michael Koetzle

EDICION Köln : Taschen , cop. 2002

REGISTRO R. 005078259

77-.04-KOE-pho-DEP



Herbert List (7 de octubre de 1903 - 4 de abril de 1975) fue un fotógrafo alemán, conocido por sus colaboraciones en las revistas Vogue, Harper's Bazaar y Life y por sus trabajos sobre desnudos masculinos. Fue seleccionado para participar en la exposición The family of man en el MOMA en 1955. En 1964 recibió la medalla David Octavius Hill de la Sociedad alemana de fotografía.

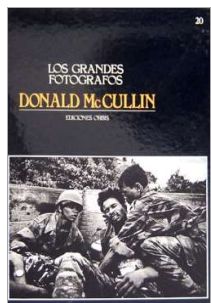
AUTOR List, Herbert

TÍTULO Herbert List / [traducción, Diorki traductores]

EDICION Esplugues de Llobregat, Barcelona : Orbis , D.L

REGISTRO R. 005045123

77-.04-LIS-her-DEP



Donald McCullin se podría considerar como el reportero gráfico que mejor supo reflejar los contenidos de la violencia humana. La temática de sus obras se caracteriza por la gran fuerza que evocaban sus imágenes, así como por las repercusiones sociales y políticas que adquirieron.

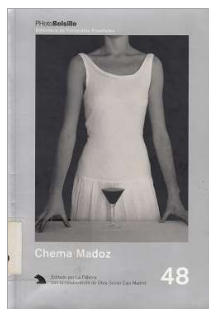
AUTOR Mac Cullin, Donald

TÍTULO Donald Mc Cullin / [traducción, Diorki traductores].

EDICION Esplugues de Llobregat, Barcelona : Orbis , D.L

REGISTRO R. 005045115

77-.04-MAC-don-DEP



No todo es lo que parece. Y Chema Madoz (Madrid, 1958) se encarga de ponerlo en evidencia. Ocultos entre la cotidianeidad surgen nuevos mundos. Nuevas dimensiones que de la mano de la metáfora alteran la percepción de la realidad más inmediata. El absurdo, la paradoja, el humor - por qué no la greguería - se dan cita en el estudio del fotógrafo. La idea inicia su proceso de superación del objeto y establece una descontextualización dada. La ironía con la que Madoz asalta modelos reconocibles establece una relación con el espectador que le conduce por los caminos de un universo paralelo.

AUTOR Madoz, Chema

TÍTULO Chema Madoz : ocurrencias y regalos (para la vista) / por Fernando Castro Flórez

EDICION Madrid : La Fábrica , 2002

REGISTRO R. 005082123

77-.04-MAD-ocu



Una emblemática publicación que conmemora la mirada aguda, imaginativa y singular de la más célebre agencia fotográfica del mundo. Organizado por orden alfabético, recuerda los inicios de la agencia y el espíritu que la convirtió en un entorno sumamente único y creativo. Una selección de fotografías pertenecientes a sesenta y nueve fotógrafos y 413 fotografías.

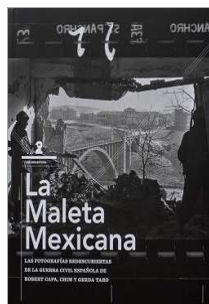
AUTOR

TÍTULO Magnum / Ed. a cargo de Brigitte Lardinois

EDICION Barcelona : Lunewerg , [2008]

REGISTRO R. 005109067

77-.04-MAG



La Maleta Mexicana, el libro que descubre más de 4.500 negativos de la Guerra Civil Española de Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour "Chim" descubiertos en 2007

AUTOR

TÍTULO La maleta mexicana : las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil Española de

EDICION Madrid : La Fábrica , 2011

REGISTRO R. 005118249

77-.04-MAL



La Maleta Mexicana, el libro que descubre más de 4.500 negativos de la Guerra Civil Española de Robert Capa, Gerda Taro y David Seymour "Chim" descubiertos en 2007

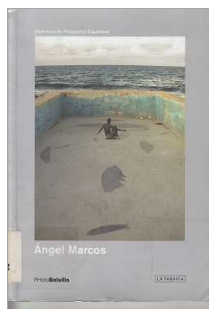
AUTOR

TÍTULO La maleta mexicana : las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil Española de

EDICION Madrid : La Fábrica , 2011

REGISTRO R. 005118248

77-.04-MAL



Si el mundo es pura ficción, nos dice Ángel Marcos, hagamos que nuestras fotos también lo sean. El autor piensa que la tarea del fotógrafo no es elegir el lugar desde el que las cosas se ven mejor, sino lo que se tiene que ver.

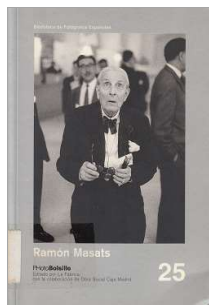
AUTOR Marcos, Ángel

TÍTULO Ángel Marcos : el sueño de Acteón / por Gustavo Martín Garzo

EDICION Madrid : La Fábrica , [2005]

REGISTRO R. 005082102

77-.04-MAR-ang



Masats fue el primer gran reportero de su generación ,el que supo captar con mayor talento la cambiante realidad del país y más dotado para el género reportaje. Masats comienza sacando la fotografía a las calles de pueblos y ciudades de una España franquista, con el propósito de mostrarla libremente, con sus miserias y sus misterios, en contraste con el oscurantismo de la época y el esteticismo de las academias de fotografía con las que se encuentra en los años 50. Reportero sin tapujos, intuitivo y libre, Masats vuelve en los años 80 a dedicarse en exclusiva a la fotografía, ahora en color, tras años como realizador de documentales para la televisión, siempre en la

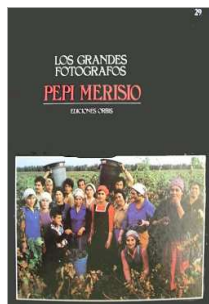
AUTOR López Mondéjar, Publio

TÍTULO Ramón Masats : magia y realidad / Publio López Mondéjar

EDICION Madrid : La Fabrica , D.L. 2000

REGISTRO R. 005082164

77-.04-MAS-mag



Sus fotos han estado contando historias por imágenes durante casi setenta años. Desde la segunda mitad de la década de 1950, comenzó a colaborar con revistas italianas e internacionales: "Epoca", "Stern", "Du", "Paris Match" y "Réalité", por mencionar algunas. Mostró el campo italiano, las peregrinaciones y el mundo católico (su reportaje sobre Pablo VI, "Un día con el Papa", hizo historia), las tradiciones populares en las que se basa la historia de nuestro país. Ha publicado una amplia gama de libros que retratan y explican Italia en el siglo pasado, así como algunos de los mejores ensayos de sociología y antropología.

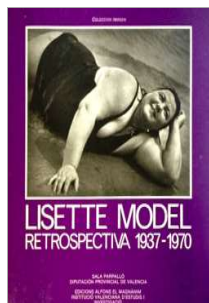
AUTOR Merisio, Pepi

TÍTULO Pepi Merisio / [traducción, Diorki, traductores]

EDICION Esplugues de Llobregat (Barcelona) : Orbis , D.

REGISTRO R. 005045116

77-.04-MER-pep-DEP



Catálogo de la exposición de diciembre de 1987 en la sala Parpalló

AUTOR Model, Lisette

TÍTULO Lisette Model : retrospectiva 1937-1970 : Sala Parpalló, desembre 1987

EDICION [València : Edicions Alfons el Magnànim] , D.L.

REGISTRO R. 005035809

77-.04-MOD-lis



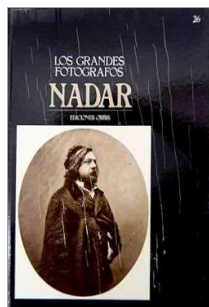
Luz, color, expresión, perspectiva, invisibilidad, naturalidad... son elementos que destacan en su fotografía y que constituyen condiciones casi imprescindibles para pasar el filtro autoimpuesto de la selección más rigurosa. No se trata de la estética por la estética, sino más bien de una voluntad de llegar al lector, de ponerle las cosas fáciles a la hora de ver la foto, de focalizar su atención donde conviene para luego recrearse en le resto.

AUTOR Ramoneda, Marta (1977-)

TÍTULO Emilio Morenatti, una forma de vivir / por Marta Ramoneda ; [traducción = translation, Herrán

EDICION Madrid : La Fábrica , D.L. 2011

REGISTRO R. 005115033 77-.04-MOR-for



1820-1910

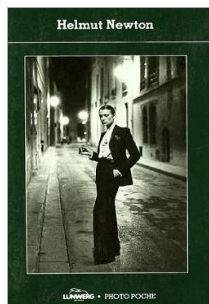
Nadar hacía retratos como lo haría un pintor pero con un medio nuevo. Ha habido un largo debate científico sobre si copiaba/imitaba la pintura, aunque parece que finalmente se ha acabado con la polémica al reconocer que, si bien es cierto que Nadar seguía los cánones clásicos ya sentados en la pintura con una técnica nueva, no deja de cultivar un género artístico del que también participa la pintura. En las obras de Nadar lo importante es realmente el rostro del retratado, razón por la cual se prescinde de adornos superfluos. En aras del realismo, desprecia el coloreado de las imágenes o su retoque, buscando con ello una mayor claridad.

AUTOR Nadar

TÍTULO Nadar / [traducción, Diorki, traductores]

EDICION Esplugues de Llobregat (Barcelona) : Orbis , D.

REGISTRO R. 005045120 77-.04-NAD-nad-DEP



Helmut Newton (1920–2004) ha sido uno de los fotógrafos más influyentes de todos los tiempos. Berlínés de nacimiento, llegó a Australia en 1940, donde se casó con June Brunell (alias Alice Springs) ocho años más tarde. Alcanzó fama internacional en la década de 1970, mientras trabajaba fundamentalmente para la edición francesa de Vogue, y su notoriedad e influencia fueron en aumento con el paso de los años. Más que en estudios, Newton prefería fotografiar siempre en calles o interiores. Escenarios polémicos, una iluminación audaz y composiciones llamativas se aliaron para conformar su particular mirada.

AUTOR Newton, Helmut

TÍTULO Helmut Newton / introducción de Karl Lagerfeld

EDICION Barcelona : Lunwerg , 2006

REGISTRO R. 005087750 77-.04-NEW-hel



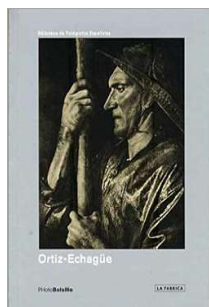
100 Fotógrafos europeos Una nueva edición de la colección "100" de EXIT Publicaciones. Después de 100 Fotógrafos españoles, 100 Artistas latinoamericanos, 100 Artistas españoles y de 100 Videoartistas, repasamos la actualidad de la fotografía europea en un libro de referencia y que sin duda se convertirá en el vademécum de la fotografía europea esencial para expertos y aficionados. Hemos construido un atlas básico de la fotografía actual en Europa. La historia de la fotografía tiene en Europa uno de sus pilares más estables y consistentes. Desde los orígenes de este lenguaje, de esta herramienta que cambiaría tantas cosas con el paso del tiempo en el panorama del arte, en Europa se ha practicado e innovado su práctica. En este atlas básico de Europa, se ha procurado incluir a aquellos

AUTOR Olivares, Rosa (1955-)

TÍTULO 100 fotógrafos europeos / Rosa Olivares

EDICION Madrid : Proyectos Utópicos , D.L. 2014

REGISTRO R. 005121823 77-.04-OLI-cie



Fotógrafo noventayochista que, como los escritores de la época, se propone recuperar con su cámara todos aquellos testimonios del pasado que entronquen con la tradición, como un modo de preservarlos para las futuras generaciones.

AUTOR Ortiz Echagüe, José (1886-1980)

TÍTULO Ortiz Echagüe : un notario de la tradición / por Asunción Domeño

EDICION Madrid : La Fábrica , [2005]

REGISTRO R. 005082105

77-.04-ORT-not



Textos de:

Julio Llamazares
Manuel Rivas
Rafael Inglada
Eduardo Mendoza
Eduard Vallès
Jèssica Jaques

AUTOR Orueta, Cecilia

TÍTULO Los paisajes españoles de Picasso / Cecilia Orueta ; textos de Rafael Inglada, Manuel Rivas, julio

EDICION Madrid : Nórdica , 2018

REGISTRO R. 005127602

77-.04-ORU-pai



Durante doce años el prestigioso fotógrafo Basil Pao ha capturado con su cámara manos de todos los rincones del planeta. Sus fotografías atrapan la atención y muestran el mundo desde otra perspectiva. En este elocuente y revelador libro las manos cuentan historias, desvelan pistas y a menudo pequeños detalles de cómo vivimos y lo que hacemos.

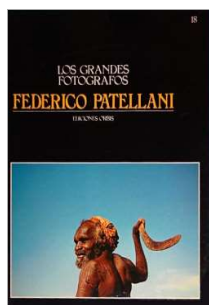
AUTOR Pao, Basil

TÍTULO Manos del mundo / fotografías de Basil Pao

EDICION Barcelona : Océano , [2008]

REGISTRO R. 005100589

77-.04-PAO-man



Federico Patellani (Monza , 1 de diciembre de 1911 - Milán , 10 de febrero de 1977) fue un fotógrafo y realizador italiano , fotógrafo de guerra y fundador de fotoperiodismo en Italia . Conocido por sus reportajes temáticos sobre la recuperación de la sociedad italiana después de la guerra, pronto se convirtió en un punto de referencia para un fotoperiodismo refinado y "culto". Es considerado «uno de los fotógrafos italianos más importantes del siglo XX», exponente de la fotografía neorrealista.

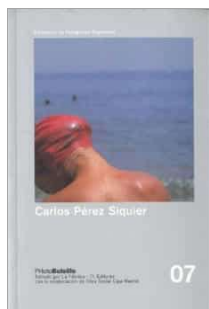
AUTOR Patellani, Federico

TÍTULO Federico Patellani.

EDICION [Esplugues de Llobregat, Barcelona] : Orbis , D

REGISTRO R. 005045114

77-.04-PAT-fed-DEP



Su obra personal se inicia en los años 50, cuando realizó su primera serie fotográfica en el humilde barrio de La Chanca. Su mirada de interés antropológico registró las costumbres, paisajes y enseres de sus habitantes, reflejando la dignidad de la pobreza en un austero blanco y negro. Durante ese tiempo - de 1956 a 1963- dirigió junto a José María Artero la Agrupación Fotográfica Almeriense cuya revista Afal recogió la obra y las inquietudes de un grupo de jóvenes: Masats, Terré, Cualladó, Ontañón, Miserachs, Paco Gómez, Schommer y Maspons. Juntos constituyen la vanguardia de ese momento que devendrán después en grandes maestros de la fotografía española.

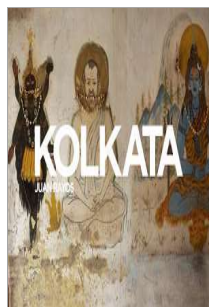
AUTOR Pérez Siquier, Carlos

TÍTULO Carlos Pérez Siquier : el hombre apostado a una pared de cal / Laura Terré

EDICION Madrid : La Fábrica , 1999

REGISTRO R. 005082122

77-.04-PER-hom



Son las 10 de la mañana y el bullicio es impresionante en la avenida Chowringhee, podría parecer un día festivo en cualquier otra ciudad, pero tan sólo es un día más en el centro de Kolkata. A pesar de su amplitud, es difícil caminar por la acera, las tiendas situadas en los bajos de los edificios sacan la mitad de su género fuera, desplegándolos hasta donde comienzan los expositores de la tienda vecina. Mientras, en el margen izquierdo de la acera, se agolpan los puestos callejeros montados todas las mañanas a primera hora, sin saber muy bien dónde acaba uno y comienza otro, superponiéndose interminablemente, reduciendo la circulación a un estrecho pasillo repleto de transeúntes en un ininterrumpido ir y venir."

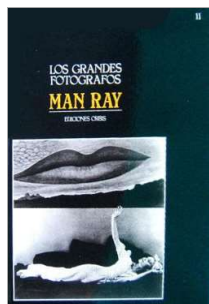
AUTOR Rayos, Juan

TÍTULO Kolkata / [fotografías y texto] Juan Rayos ; [traducción al inglés Stephen Rice]

EDICION [Valencia] : Pre-Textos , 2009

REGISTRO R. 005109985

77-.04-RAY-kol



Man Ray, seudónimo de Emmanuel Radnitzky (Filadelfia, 27 de agosto de 1890 - París, 18 de noviembre de 1976) fue un artista modernista estadounidense que pasó la mayor parte de su carrera en París. Fue un importante contribuyente a los movimientos dadaísta y surrealista, a pesar de que sus vínculos con dichos movimientos eran informales. Él era conocido en el mundo artístico por su fotografía avant-garde, y también fue un reconocido fotógrafo de retratos.

AUTOR Ray, Man, (1890-1976)

TÍTULO Man Ray

EDICION [Esplugues de Llobregat, Barcelona] : Orbis , [

REGISTRO R. 005036203

77-.04-RAY-man-DEP



La Colección de Fotografía del Instituto Valenciano de Arte Moderno es una de las más importantes del mundo. La selección de retratos que se presenta en el Centro León posibilitará un recorrido por los diferentes estilos que han primado en el arte fotográfico desde su aparición. Los disímiles rostros y apariencias, además, sintetizan la evolución de la fotografía desde finales del siglo XIX hasta principios del XXI. El retrato... conforma una amplia selección de obras indispensables que fueron realizadas por los principales maestros de la historia de la fotografía, presentando un gran abanico de posibilidades sobre las perspectivas que este tema ofrece.

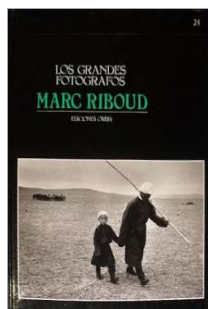
AUTOR Instituto Valenciano de Arte Moderno

TÍTULO El retrato en la colección de fotografía del IVAM : [exposición : Fundación Astroc, Madrid, 27 enero-

EDICION [Valencia] : IVAM , [2005]

REGISTRO R. 005121002

77-.04-RET



Puede encuadrarse en la fotografía humanista tanto por los temas humanos que trata como por su intención fotográfica con la que pretende «comunicar y compartir sus sentimientos hacia los demás». De ese modo mientras por un lado realiza fotografías de la guerra en Vietnam y la revolución cultural china, por otro refleja aspectos de la vida cotidiana en ciudades como Fez, Angkor, Shaanxi o Benarés. Ha publicado numerosos libros y ha expuesto en numerosas ciudades su trabajo. En 2003 recibió el premio Cornell Capa de los Infinity Awards.

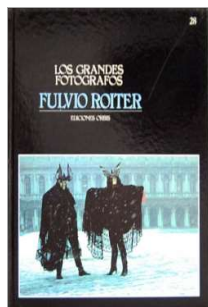
AUTOR Riboud, Marc

TÍTULO Marc Riboud / [traducción: Diorki, traductores]

EDICION Esplugues de Llobregat (Barcelona) : Orbis , D.

REGISTRO R. 005045122

77-.04-RIB-mar-DEP



Fulvio Roiter (Meolo, 1 de noviembre de 1926-Venecia, 18 de abril de 2016) fue un fotógrafo italiano de la provincia de Venecia, perteneciente al denominado neorrealismo italiano, siendo muy conocidas algunas de sus imágenes en blanco y negro de la vida de las clases humildes en la posguerra europea.

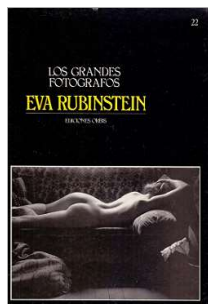
AUTOR Roiter, Fulvio

TÍTULO Fulvio Roiter / [traducción, Diorki]

EDICION [Esplugues de Llobregat] : Orbis , D. L. 1984

REGISTRO R. 005045119

77.04-ROI-ful-DEP



No fue hasta 1968 cuando se sumergió en el mundo de la fotografía, participando en talleres impartidos por figuras como Diane Arbus, Lisette Model o Ken Heyman. Aunque desarrolló una carrera como fotoreportera, también era la fotografía su pasión personal, dedicándose especialmente a las temáticas de interiores, desnudos y retrato, que abordaba con gran respeto y empatía.⁶

AUTOR Rubinstein, Eva

TÍTULO Eva Rubinstein / [texto por Vera Giannini ; traducción Diorki].

EDICION Esplugas de Llobregat, Barcelona : Orbis , D.L.

REGISTRO R. 005036208

77-.04-RUB-eva-DEP



El libro reúne 54 fotografías de las series más emblemáticas tomadas entre 1996 y 2010. Destaca la serie Spanish Hits, que nace de un viaje por la costa mediterránea española con parada en puntos donde la especulación inmobiliaria ha convertido pueblos pesqueros en metrópolis de ocio playero.

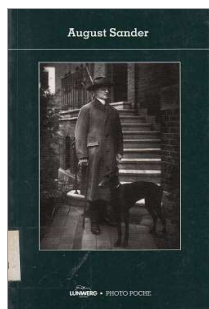
AUTOR Salvans, Txema

TÍTULO Txema Salvans : intermediario de alta intensidad / por Pepe Baeza

EDICION Madrid : La Fábrica , D.L. 2011

REGISTRO R. 005115034

77-.04-SAL-int



August Sander quiso construir una especie de Gran Obra en torno a tres Alemanias: la de Guillermo II, la de Wimar y la de Hitler. Con una admirable obstinación, este maestro de la sociología sin palabras hizo el retrato de un país convulso y secreto, observando con la misma lucida atención a obreros y a banqueros, a burgues y a soldados.

AUTOR Sander, August

TÍTULO August Sander / introducción de Susanne Lange

EDICION Barcelona; Madrid : Lunewerg Editores , cop. 2

REGISTRO R. 005100620

77-.04-SAN-aug



Catálogo de la exposición de Paco Sancho en la sala de exposiciones Centro Cívico Anatic Sanatori Puerto de Sagunto el 27 de diciembre de 2009.

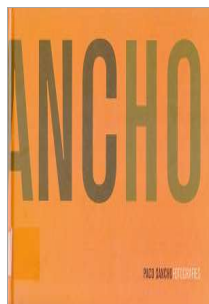
AUTOR Sancho, Paco

TÍTULO Dosmilnou: [Sala d'Exposicions Centre Cívic del 27 de novembre al 27 de desembre de 2009] /

EDICION Sagunt : Ajuntament. Arxiu i Biblioteques , 20

REGISTRO R. 005102851

77-.04-SAN-dos



Recorrido por la obra de Paco Sancho a través de sus fotografías que abarcan diversos aspectos de su creación y estudios sobre la luz a la hora de reflejar una "realidad" artística propia.

AUTOR

TÍTULO Paco Sancho : fotografies, fotografías, argazkiak / fotografías y selección de textos Paco Sancho

EDICION [Bilbao] : Paco Sancho , D.L.2004

REGISTRO R. 005080559

77-.04-SAN-pac



Nacido en 1928 en Cataluña, Ricard Terré se asentó en Vigo en 1959, y desde allí revolucionó la fotografía documental con su manera de acercarse a los temas elegidos, intentando interferir en la realidad lo menos posible. Se desmarcó de las modas de su tiempo y fotografió desde fiestas populares y litúrgicas españolas hasta la infancia y las imágenes religiosas abandonadas.

Siempre defendió su carácter no profesional, reivindicando su independencia y libertad frente a las presiones externas. Metódico y paciente en su trabajo, logró algunas fotografías que han trascendido como referentes de una época. En 2008 ganó el premio PHotoEspaña Bartolomé Ros.

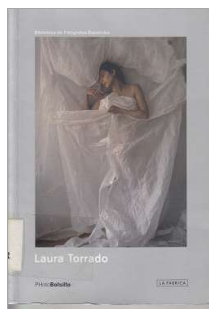
AUTOR Terré, Ricard (1928-2009)

TÍTULO Obras maestras / Ricard Terré.

EDICION Madrid : La Fábrica ; [La Coruña] : Fundación

REGISTRO R. 005127097

77-.04-TER-obr



Artista multimedia española. En su trayectoria se puede apreciar una fuerte influencia del teatro, a través de la representación del espacio con un carácter escenográfico y de la puesta en escena de los personajes que lo habitan. Su obra, introspectiva y centrada en la representación de lo femenino, a modo de escenario en el que siempre suceden cosas, cuestiona los estereotipos establecidos.

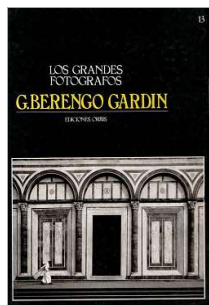
AUTOR Torrado, Laura

TÍTULO Laura Torrado : las ficciones que nos habitan / por Alicia Murría

EDICION Madrid : La Fábrica , [2005]

REGISTRO R. 005082103

77-.04-TOR-lau



Fotógrafo italiano que ha trabajado fundamentalmente como fotoperiodista y en el campo editorial con un marcado enfoque y compromiso social. Es considerado uno de los fotógrafos italianos más importantes del siglo XX.

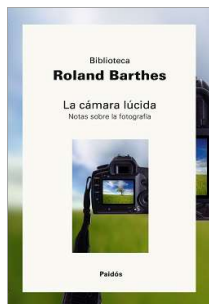
AUTOR Berengo Gardin, Gianni

TÍTULO G. Berengo Gardin

EDICION [Esplugues de Llobregat, Barcelona] : Orbis , D

REGISTRO R. 005036204

77-.04-VER-gia-DEP



Este libro no es un tratado sobre la fotografía como arte, ni mucho menos una historia sobre el tema. Como en muchos de sus trabajos, Barthes rehuye los senderos más trillados y se lanza a una especie de desciframiento del signo expresivo, del objeto artístico, de la «obra» entendida como mecanismo productor de sentido. En este caso toma como punto de partida unas cuantas fotografías, con el fin de descubrir «una ciencia nueva para cada objeto» y, a partir de ahí, deducir «el universal sin el cual no existiría la fotografía», esa «alucinación» que provoca falsedad en el nivel de la percepción y verdad en el nivel del tiempo. El final de esta excursión al otro lado del espejo no solo – proporciona un conocimiento más profundo (e inesperado) del objeto estudiado, sino que también desvela los

AUTOR Barthes, Roland

TÍTULO La cámara lúcida / Roland Barthes

EDICION Barcelona [etc.] : Paidós , [2009]

REGISTRO R. 005103927

77-.0-BAR-cam



Ediciones Alfar acaba de publicar el libro Una mirada a cámara: teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes, una edición póstuma de un manuscrito inacabado del profesor de la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla, Diego Coronado e Hijón (1965-2001). Según explica el propio autor en el prólogo, este ensayo surgió como un intento de elevar la fotografía al puesto que se merece en el pensamiento actual "con la esperanza de asegurar una presencia a una herramienta que, antes que servir a la reproducción mecánica y caprichosa del mundo, responde a una necesidad epistemológica fundamental y a una obsesión tan primitiva como eterna en el ser humano: la prolongación de su presencia, más allá de la muerte".

AUTOR Coronado e Hijón, Diego

TÍTULO Una mirada a cámara : teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes / Diego

EDICION Sevilla : Alfar , 2005

REGISTRO R. 005084865

77-.0-COR-mir



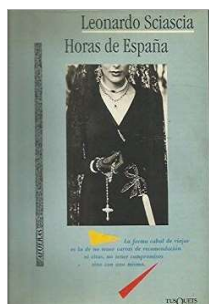
Los coordinadores de este número, Antonio Lafarque y José Antonio Mesa Toré, han recurrido a la etimología para elegir el título más cabal: Escribir la luz. El lector y el amante de la fotografía hallarán en estas páginas precisamente eso: textos e imágenes, o imágenes y textos, pero esta vez en un diálogo íntimo, intenso, imposible de desenlazar o dividir. La valiosa aportación de especialistas en la materia, de fotógrafos que también escriben con la pluma o de escritores cuyo violín de Ingres pudiera ser la fotografía, tales como Publio López Mondéjar, Rosa Olivares, Laura Terré, Felipe Vega, José Manuel Navia, Pablo Juliá, Carlos Canal, Julio Neira, Antonio Jiménez Millán, Josep M. Rodríguez o Juan Bonilla, nos asoma a la historia de la fotografía; a su relación con la pintura, la literatura y el cine; a su

AUTOR	TÍTULO	Escribir la luz : fotografía y literatura / edición Antonio Lafarque; Jose Antonio Mesa Toré
EDICION	Málaga : Litoral , 2010	REGISTRO R. 005109670 77-.0-ESC



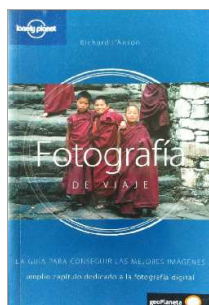
Un fascinante recorrido a lo largo de la historia de la fotografía, con la presentación cronológica de los artistas más representativos de esta disciplina y sus obras más emblemáticas. Reúne 400 fotografías de artistas como Talbot, Atget, Man Ray, Cartier-Bresson y Stieglitz, junto con una breve biografía del fotógrafo así como esclarecedores textos sobre las obras. El libro también ofrece interesantísimos apartados sobre temas específicos, como la fotografía durante las dos grandes guerras, la fotografía científica o las últimas tendencias.

AUTOR	Jeffrey, Ian	TÍTULO	Cómo leer la fotografía : entender y disfrutar los grandes fotógrafos, de Stieglitz a Doisneau / Ian
EDICION	Barcelona : Electa , D.L. 2009	REGISTRO	R. 005100638 77-.0-JEF-com



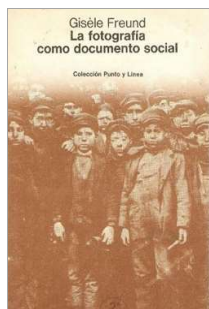
Memorias y comentarios de Sciascia, fundamentalmente enmarcados en la España de la Guerra Civil y la posguerra, acompañados por una selección de fotografías de Ferdinando Scianna.

AUTOR	Sciascia, Leonardo	TÍTULO	Horas de España / Leonardo Sciascia ; fotografías de Ferdinando Scianna ; y una nota de Natale
EDICION	Barcelona : Tusquets , 1990	REGISTRO	R. 005043471 77-.0-SCI-hor



El célebre fotógrafo Richard Lanson desvela todos los secretos para conseguir las imágenes que todo viajero siempre ha deseado obtener. Incluye: Guía para la compra de material fotográfico, técnicas para sacar el mayor partido a los propios conocimientos, consejos para evitar errores fotográficos frecuentes, completa sección sobre fotografía digital y consejos específicos en toda la obra, trucos para valorar, mostrar y vender las fotografías, indicaciones para proteger la cámara durante el viaje, multitud de imágenes con las correspondientes explicaciones técnicas.

AUTOR	Anson, Richard L'	TÍTULO	Fotografía de viaje : la guía para conseguir las mejores imágenes / Richard L'Anson
EDICION	Barcelona : GeoPlaneta , 2005	REGISTRO	R. 005087909 77-ANS-fot



A través de un análisis de la cultura fotográfica desde sus inicios hasta la década de 1970, Gisèle Freund revisa en este ensayo la relación que existe entre la estética y la obra fotográfica mecánicamente reproducible, poniendo de relieve la interdependencia entre las formas artísticas y la sociedad en una época en que la obra de arte única ya estaba perdiendo el papel que había tenido en generaciones anteriores. Desde el retrato individual o colectivo hasta el fotoperiodismo, la fotografía publicitaria o la fotografía de aficionado, la autora reconstruye las principales etapas donde la fotografía ha tenido un papel fundamental a la hora de construir nuestra visión del mundo, y nos regala en estas páginas una obra que se ha convertido en una de las grandes referencias de la historia

AUTOR Freund, Gisèle

TÍTULO La fotografía como documento social / Gisèle Freund ; [versión castellana de Josep Elías]

EDICION Barcelona : G. Gili , 1976

REGISTRO R. 005035804

77-FRE-fot-DEP



Técnicas, archivos, colecciones y fotografos en la historia de la fotografía valenciana.

AUTOR

TÍTULO HISTORIA de la Fotografia Valenciana / [autores, José Huguet Chanza...(et al.)]

EDICION [Valencia] : Levante , D.L. 1991

REGISTRO R. 005035790

77-HIS-DEP



Técnicas, archivos, colecciones y fotografos en la historia de la fotografía valenciana.

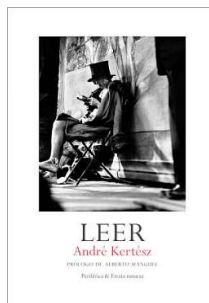
AUTOR

TÍTULO HISTORIA de la Fotografia Valenciana / [autores, José Huguet Chanza...(et al.)]

EDICION [Valencia] : Levante , D.L. 1991

REGISTRO R. 005035796

77-HIS-DEP



Más de cuarenta años después de su primera y celebrada edición en inglés, este clásico de la fotografía –aún hoy moderno, tierno y revelador– se publica por primera vez en castellano con un prólogo de Alberto Manguel y una nota de Robert Gurbo, experto en la obra de Kertész.

En las fotografías tomadas entre 1915 y 1970, Kertész capturó a lectores de toda condición en momentos intensamente personales y, sin embargo, universales, y en cualquier lugar imaginable: azoteas, parques públicos, calles abarrotadas... Tal vez en memoria de su difunto padre, que era librero, o porque entendía profundamente la naturaleza transformadora de la palabra impresa,

AUTOR Kertész, André (1894-1985)

TÍTULO Leer / André Kertész ; prólogo de Alberto Manguel

EDICION [Cáceres] : Periférica & Errata naturae , 2016

REGISTRO R. 005124804

77-KER-lee



Vicente Llamazares ha trabajado fundamentalmente como fotógrafo comercial e ilustrador de catálogos de exposiciones así como en la ilustración de diversas revistas.

AUTOR Llamazares Martín, Vicente

TÍTULO La Serena / fotografías de Vicente Llamazares ;
[textos, Manuel Alvar, Gonzalo Ampuero Brito]

EDICION [Madrid] : Cultura Hispánica , D.L. 1991

REGISTRO R. 005036202 77-LLA-ser-DEP



Análisis ameno y riguroso de la evolución de la fotografía en España. Publio López Mondéjar, reconocido fotohistoriador, parte de la creación del primer daguerrotipo (1839) para llegar hasta el umbral del siglo XXI. Este libro fue premiado por el Ministerio de Cultura y ya ha sido publicado en varias lenguas.

AUTOR López mondejar, Publio

TÍTULO Historia de la fotografía en España / Publio López Mondéjar

EDICION Barcelona : Lunwerg , D.L: 1997

REGISTRO R. 005052052 77-LOP-his