

PROGRAMA

Henry Purcell (Westminster, 1659 - Londres, 1695)
Rondeau de la Suite de la música incidental Abdelazer (1695) (c.a. 3')

Georg Friedrich Haendel (Halle, 1685 - Londres, 1759)
Concert Grosso en Sol Major Op. 6 núm. 1 (1739) (c.a. 15')

- I. A tempo giusto.
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro
- V. Allegro

Edward Elgar (Broadhearth, 1857 - Worcester, 1934)
Chanson de nuit Op. 15 núm. 1 (1889) (c.a. 5')
Chanson de matin Op. 15 núm. 2 (1889) (c.a. 4')
Salut d'amour (1888) Op. 12 (c.a. 4')

Albert William Ketèlbey (Birmingham, 1875 - Cowes, 1959)
Wedgwood blue (1920) (c.a. 3')
A dream picture (1925) (c.a. 4')
In a monastery garden (1915) (c.a. 6')
Bells across the meadows (1921) (c.a. 6')
Sanctuary of the heart (1924) (c.a. 5')
In a Persian market (1944) (c.a. 5')

ORQUESTRA SIMFÒNICA LIRA SAGUNTINA

Octavio Gamón Antoni, violí
Claudia Martínez Piedra, violí
Zoe Pérez Gomis, violoncel

Ramón Zacarías Cerdá Ramón, director

[Concert núm. 293 – Any XXXV / 4t de la Temporada 2020 - 2021]

Entrades gratuïtes en www.servientradas.com



ambientadores. En anys posteriors, en el cim de la seua popularitat, va poder reciclar alguns d'aquests fragments com a peces de concert. En l'editorial Bosworth va publicar una de les seues col·leccions de música de cinema. Després de la Primera Guerra Mundial, aquesta empresa es va convertir en la principal editorial de Ketèlbey, que publicà un ampli catàleg de la seua música tant orquestral com pianística.

En l'espai de deu anys, Ketèlbey es va convertir en el compositor més reeixit del país. La seua obra és molt extensa i uneix grandiositat, refinament, solemnitat i, sobretot, gran bellesa en els temes, cosa que fa que siga molt amable a d'òida. Els mateixos títols de les obres ja ens embolcallen en l'atmosfera que la música ens crearà... *Al jardí d'un monestir, Les ombres dels somnis, Sota els alegres llampecs, Un romanç desèrtic, A la mitjanit, El santuari del cor, etc.*

També cal destacar la fascinació que es tenia en l'època pel món oriental o exòtic, com ho feren altres compositors, com Pablo Luna en El niño judío, ambientada a Síria, o Rimsky Korsakov amb *Scheherazade*, Ketèlbey també va escriure obres com *En un temple xinès* o *En un mercat persa*.

Relaxeu-vos i gaudiu del concert".

Maig 2021. Ramón Zacarías Cerdá Ramón

Notas al Programa:

"El programa que presenta la OSLS para este Concierto de Primavera de 2021 es un concierto íntegramente dedicado a la música inglesa. La idea de este concierto surgió de la admiración que le tengo a la música del poco conocido Albert Ketèlbey.

El concierto tendrá dos secciones bien diferenciadas pero interpretadas en una sola parte. La primera de ellas con la música barroca de Purcell y Häendel. Como obertura escucharemos el Rondeau de la Suite en 10 movimientos de la música incidental que compuso Purcell para la obra de teatro *Abdelazer* o *la Venganza del Moro* en el mismo año de su muerte, 1695. Este tema fue utilizado años después por otro compositor inglés como fue Benjamin Britten como tema en las *Guía de Orquesta para jóvenes* del año 1946. Interpretaremos a posteriori uno de los más conocidos conciertos *grossos* de Haendel, alemán de nacimiento pero considerado como un compositor inglés. Será el concierto número 1 del opus 6 del compositor.

Continuaremos el concierto con música del género conocido como "*light music*". La música menos seria de la música occidental, compuesta a finales del siglo XVIII y principios del XX para interpretarse por pequeñas agrupaciones en ambientes menos sofisticados que un concierto. Se empleaba como música de fondo o ambiente en los bailes del té, realizados en verano u otoño de las 4 a las 7 de la tarde en la Inglaterra de la época. Si tuviera que hacer una similitud con la música actual, me inclinaría a decir que vamos a interpretar la música "*chill out*" del siglo XIX. Música que pretende generar un relax y tranquilidad para el oyente.

Entre los muchos músicos que compusieron obras de este estilo presentamos obras de Elgar, compositor más conocido por su repertorio serio, y el epicentro de este concierto... Albert Ketèlbey.

Este casi desconocido para el gran público, empezó a tocar el piano desde niño, haciendo su primera composición con 11 años. El día del estreno de la pieza en el Trinity College of Music de Londres estaba presente entre el público el propio Elgar. Una vez acabada su formación trabajó para dos editoriales: en Chappell's hizo reducciones de música orquestal para piano solo, mientras que en Hammond's hizo lo contrario y orquestó clásicos del repertorio para piano para el mercado cada vez mayor de la orquesta de salón. Este trabajo pudo resultarle tedioso, pero le proporcionó la experiencia para moldear la fluidez de la escritura del compositor tanto para piano como para orquesta.

Compositor de un extenso catálogo de obras para distintas agrupaciones, trabajó posteriormente para la Columbia Record Company, ascendió hasta convertirse en el director musical de la compañía. Durante la Primera Guerra Mundial ocupó también el mismo cargo en revistas promovidas por André Charlot, entre las que se encuentran *Ye Gods* (1916), *Flora* (1918) y *The Officer's Mess* (1918). En tales producciones, la música tenía que ser directa, creando una escena al instante. Se necesitaban cualidades similares en el nuevo mercado de la música para el cine mudo, y el compositor produjo debidamente colecciones de breves piezas ambientadoras. En años posteriores, en la cima de su popularidad, pudo reciclar algunos de estos fragmentos como piezas de concierto. En la editorial Bosworth publicó una de sus colecciones de música de cine. Después de la Primera Guerra Mundial, esta empresa se convirtió en la principal editorial de Ketèlbey publicando un amplio catálogo de su música tanto orquestal como pianística.

En el espacio de diez años, Ketèlbey se convirtió en el compositor más exitoso del país. Su obra es muy extensa y une grandiosidad, refinamiento, solemnidad y sobre todo gran belleza en los temas, lo que hace que sea muy amable al oído. Los propios títulos de las obras ya nos envuelven en la atmósfera que la música nos creará...*En el jardín de un monasterio, Las sombras de los sueños, Bajo los alegres relámpagos, Un romance desértico, En la media noche, el Santuario del corazón, etc...*

También hay que destacar la fascinación que se tenía en la época por el mundo oriental o exótico, como lo hicieran otros compositores, como Pablo Luna en el niño judío, ambientada en Siria, o Rimsky Korsakov con *Scheherazade*, Ketelbey también escribió obras como *En un templo chino* o *En un mercado persa*.

Relájense y a disfrutar del concierto".

Mayo 2021. Ramón Zacarías Cerdá Ramón

L'AUDITORI JOAQUÍN RODRIGO



ORQUESTRA SIMFÒNICA LIRA SAGUNTINA

Concert de primavera

30/05/2021 / 12.00 h

Orquestra de la Societat Musical Lira Saguntina

L'Orquestra de la Societat Musical Lira Saguntina naix en 1986, sent inicialment una agrupació de cambra i com a resultat d’incorporar l’ensenyament d’instruments de corda un any abans, a l’escola de música de la Societat. La tenacitat i la il·lusió d’un grup de joves músics i l’esforç de la mateixa Societat Musical Lira Saguntina persegueixen amb els anys una superació contínua del nivell interpretatiu i amplien la plantilla, la qual cosa permet, en afegir instrumentistes de vent procedents del planter de la societat, una configuració com a orquestra clàssica i posteriorment com a agrupació simfònica.

Quantiosos han sigut els concerts oferits a la Comunitat Valenciana, altres ciutats d’Espanya i l’estranger (Itàlia i República Txeca), enregistraments per a RNE i un ampli repertori cambrístic, simfònic i coral, en col·laboració amb la Coral de la Lira Saguntina i moltes altres agrupacions corals i solistes.

La formació treballa amb els més variats estils, èpoques de la música i compositors. Entre els seus membres ha comptat amb excel·lents solistes de corda, vent, piano i veu. En les últimes temporades i sota la batuta del seu actual director, destaquen les col·laboracions dels solistes: Marta Bazantova, Raúl Arias, Omar Vilata, Mario Navarro, Enrique Cárcel, Manuel Tarazona, Felipe Belmonte, Pau Antoni, Daniel Crespo, Juan A. Gamón, Livia C. Cerdà, Anna Sowanna-Takeda, Hilario Segovia Badía, entre altres. Entre els seus directors convidats cal ressaltar Enrique García Asensio, José Solá Palmer i Yoshikazu Fukumura.

Els seus directors titulars han sigut: Salvador Padres Pérez (1986-1992), Juan Antonio Ros Navarro (1992-2009), David Gómez Ramírez (2009-2016), Pere Molina-González (2016-2019) i, des d’octubre de 2019, el seu actual director Ramón Zacarías Cerdá Ramón.

L'Orquestra de la Societat Musical Lira Saguntina

Orquesta de la Sociedad Musical Lira Saguntina

La Orquesta de la Sociedad Musical Lira Saguntina nace en 1986, siendo inicialmente una agrupación de cámara y como resultado de incorporar la enseñanza de instrumentos de cuerda un año antes, a la escuela de música de la Sociedad. El tesón e ilusión de un grupo de jóvenes músicos y el esfuerzo de la propia Sociedad Musical Lira Saguntina persiguen con los años una superación continua del nivel interpretativo y amplían la plantilla, lo que permite, al añadir instrumentista de vientos procedentes de la cantera de la sociedad, una configuración como orquesta clásica y posteriormente como agrupación sinfónica.

Cuantiosos han sido los conciertos ofrecidos en la Comunidad Valenciana, otras ciudades de España y en el extranjero (Italia y República Checa), grabaciones para RNE y un amplio repertorio camerístico, sinfónico y coral, en colaboración con la Coral de la Lira Saguntina y otras muchas agrupaciones corales y solistas.

La formación trabaja con los más variados estilos, épocas de la música y compositores. Entre sus miembros ha contado con excelentes solistas de

cuerda, viento, piano y voz. En las últimas temporadas y bajo la batuta de su actual director, destacan las colaboraciones de los solistas: Marta Bazantova, Raúl Arias, Omar Vilata, Mario Navarro, Enrique Cárcel, Manuel Tarazona, Felipe Belmonte, Pau Antoni, Daniel Crespo, Juan A. Gamón, Livia C. Cerdá, Anna Sowanna-Takeda, Hilario Segovia Badía, entre otros. Entre sus directores invitados cabe resaltar a Enrique García Asensio, José Solá Palmer y Yoshikazu Fukumura.

Sus directores titulares han sido: Salvador Padres Pérez (1986-1992), Juan Antonio Ros Navarro (1992-2009), David Gómez Ramírez (2009-2016), Pere Molina-González (2016-2019) y desde octubre de 2019, su actual director Ramón Zacarías Cerdá Ramón.

L'Orquestra de la Societat Musical Lira Saguntina

Ramón Zacarías Cerdá Ramón

València (1979). Comença els estudis musicals de violí en la Societat Musical Lira Saguntina de la mà del Sr. Salvador Prades. Més tard ingressa al Conservatori Professional de Música de la Vall d’Uixó, on cursa amb els professors Jordi Fabregat i Francisco Aguilar, i aconsegueix el títol de professor en l’especialitat de violí amb les màximes qualificacions. Ha ampliat estudis amb Sergio Furió i Michael Tomas.

Forma part de l’Orquestra de la Societat Musical Lira Saguntina des de 1992. Ha treballat en diferents agrupacions de cambra i simfòniques com l’Orquestra d’Albalat dels Tarongers, Orquestra de l’Horta Nord, el quartet Arsís Camerata i l’Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Amb elles ha estat sota la batuta de directors com Juan Ros, Cristóbal Soler o Joan Enric Lluna.

És llicenciat en Físiques per la Universitat de València. En l’actualitat compagina la seua activitat en aquesta matèria amb la docent en la Societat Musical Lira Saguntina. Des de la seua fundació en 1986 fins a la temporada 2015-2016 comparteix la tasca formativa de la Jove Orquestra juntament amb Antonio Benedito i, des de la temporada 2016-2017, es fa càrrec en solitari de la seua direcció.

Va estrenar el 29 d’abril de 2006 al Palau de la Música de València, al costat de l’Agrupació Musical d’Alfara del Patriarca, *El muñeco de trapo*, de David Gómez Ramírez.

En 2011 funda el Cuarteto Morvedre per a cobrir les seues inquietuds musicals en la música de cambra. Desenvolupa la seua activitat a la Comunitat Valenciana realitzant concerts per a diferents ajuntaments, en què destaca el cicle de *Música als barris* de l’Ajuntament de València i ofereix concerts en escoles amb la finalitat de difondre la música entre els més joves.

Crea en 2013 l’Orquestra de Cambra Morvedre com a formació essencialment de corda, formada per professionals de la comarca del Camp de Morvedre i sobre la base de la idea dels membres del Cuarteto Morvedre d’ampliar el seu repertori. Per això es crea l’orquestra amb instrumentistes d’àmplia experiència en aquest tipus de música. L’agrupació compta amb una plantilla estable de deu músics, de manera

que pot variar en funció del repertori triat per a cada concert i en la qual Livia C. Cerdà, l’oboé Juan Antonio Gamón o el flautista Daniel Crespo. A l’octubre de 2019 assumeix la direcció de l’Orquestra Simfònica Lira Saguntina.

L'Orquestra de la Societat Musical Lira Saguntina

Ramón Zacarías Cerdá Ramón

Valencia (1979). Comienza sus estudios musicales de violín en la Sociedad Musical Lira Saguntina de la mano de Don Salvador Prades. Más tarde ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de la Vall d’uixò, donde cursa con los profesores Jordi Fabregat y Francisco Aguilar, alcanzando el título de profesor en la especialidad de violín con las máximas calificaciones. Ha ampliado estudios con Sergio Furió y Michael Tomas. Forma parte de la Orquesta de la Sociedad Musical Lira Saguntina desde 1992. Ha trabajado en distintas agrupaciones de cámara y sinfónicas como la Orquesta de Albalat dels Tarongers, Orquestra de l’Horta Nord, el cuarteto Arsís Camerata y la Orquesta filarmónica de la Universidad de Valencia. Con ellas ha estado bajo la batuta de directores como Juan Ros, Cristóbal Soler o Joan Enric Lluna.

Es licenciado en Físicas por la Universidad de Valencia. En la actualidad compagina su actividad en esta materia con la docente en la Sociedad Musical Lira Saguntina. Desde su fundación en 1986 hasta la temporada 2015-2016 comparte la tarea formativa de la Jove Orquestra junto con Antonio Benedito y desde la temporada 2016-2017 se hace cargo en solitario de su dirección.

Estrenó el 29 de abril de 2006 en el Palau de la Música de Valencia, junto a la Agrupación Musical de Alfara del Patriarca *El muñeco de trapo*, de David Gómez Ramírez.

En 2011 funda el Cuarteto Morvedre para cubrir sus inquietudes musicales en la música de cámara. Desarrolla su actividad en la Comunidad Valenciana realizando conciertos para distintos ayuntamientos, destacando el ciclo de *Música als barris* del Ayuntamiento de Valencia y ofrece conciertos en escuelas con el fin de difundir la música entre los más jóvenes.

Crea en 2013 la Orquesta de Cámara Morvedre como formación esencialmente de cuerda, formada por profesionales de la comarca del Camp de Morvedre y en base a la idea de los miembros del Cuarteto Morvedre de ampliar su repertorio. Para ello se crea la orquesta con instrumentistas de amplia experiencia en este tipo de música. La agrupación cuenta con una plantilla estable de 10 músicos, pudiendo variar en función del repertorio elegido para cada concierto y en la que han participado solistas invitados como la soprano Elia Casanova, la cellista Livia C. Cerdá, el oboe Juan Antonio Gamón o el flautista Daniel Crespo.

En octubre de 2019 asume la dirección de la Orquesta Sinfónica Lira Saguntina.

Notes al programa:

“El programa que presenta l’OSLS per a aquest Concert de Primavera de 2021 és un concert íntegrament dedicat a la música anglesa. La idea d’aquest concert va sorgir de l’admiració que li tinc a la música del poc conegut Albert Ketèlbey.

El concert tindrà dues seccions ben diferenciades però interpretades en una sola part. La primera d’elles amb la música barroca de Purcell i Häendel. Com a obertura escoltarem el Rondeau de la Suite en 10 moviments de la música incidental que va compondre Purcell per a l’obra de teatre *Abdelazer* o *La venjança del moro* en el mateix any de la seua mort, 1695. Aquest tema va ser utilitzat anys després per un altre compositor anglés com va ser Benjamin Britten com a tema en la *Guia d’orquestra per a joves* de l’any 1946. Interpretarem a posteriori un dels més coneguts concerts *grossos* de Händel, alemany de naixement però considerat com un compositor anglés. Serà el concert número 1 de l’opus 6 del compositor.

Continuarem el concert amb música del gènere conegut com a *light music*. La música menys seriosa de la música occidental, composta a la fi del segle XVIII i principis del XX per a interpretar-se per xicotetes agrupacions en ambients menys sofisticats que un concert. S’emprava com a música de fons o ambient en els balls del te, realitzats a l’estiu o tardor de les quatre a les set de la vesprada a l’Anglaterra de l’època. Si haguera de fer una similitud amb la música actual, m’inclinaria a dir que interpretarem la música *chill out* del segle XIX. Música que pretén generar un relax i tranquil·litat per a l’oïdor.

Entre els molts músics que van compondre obres d’aquest estil presentem obres d’Elgar, compositor més conegut pel seu repertori seriós, i l’epicentre d’aquest concert... Albert Ketèlbey.

Aquest, quasi desconegut per al gran públic, va començar a tocar el piano des de xiquet, i va fer la primera composició amb onze anys. El dia de l’estrena de la peça al Trinity College of Music de Londres era present entre el públic el mateix Elgar. Una vegada acabada la seua formació treballà per a dues editorials: en Chappell’s va fer reduccions de música orquestral per a piano sol, mentre que en Hammond’s va fer el contrari i orquestrà clàssics del repertori per a piano per al mercat cada vegada major de l’orquestra de saló. Aquest treball va poder resultar-li tediós, però li proporcionà l’experiència per a modelar la fluïdesa de l’escriptura del compositor tant per a piano com per a orquestra.

Compositor d’un extens catàleg d’obres per a diferents agrupacions, treballà posteriorment per a la Columbia Record Company, va ascendir fins a convertir-se en el director musical de la companyia. Durant la Primera Guerra Mundial va ocupar també el mateix càrrec en revistes promogudes per André Charlot, entre les quals es troben *Ye Gods* (1916), *Flora* (1918) i *The Officer’s Mess* (1918). En tals produccions, la música havia de ser directa, per crear una escena a l’instant. Es necessitaven qualitats similars en el nou mercat de la música per al cinema mut, i el compositor va produir degudament col·leccions de breus peces