

SAGUNT IN EXCELSIS



SAGUNT
IN EXCELSIS
CICLO DE MÚSICA SACRA

XVII EDICIÓN/ 2021



GOSPEL FACTORY

Gospel Experience
Dani Reus, director

Teatro Begoña
21/03/2021/19.00 h

GOSPEL FACTORY comienza su trayectoria en el año 2005, cuando su director Dani Reus decide reunir y trabajar con talentosos y reconocidos cantantes profesionales para conseguir el sonido de los coros afroamericanos de iglesia con los que ha cantado toda su vida.

Ese mismo año ya cosecharon grandes éxitos teloneando a The London Community Gospel Choir (UK) o llenando el Teatro Calderón (Madrid), Teatre Atrium (Viladecans, Barcelona), la Catedral de Salamanca, el Palacio de Congresos de Madrid, Recinto Ferial de Málaga, Teatro Real de Madrid, entre otros muchos teatros, auditorios, plazas públicas y salas de conciertos.

Artistas nacionales como Raphael, Pitingo, Marta Sánchez, Melendi, Abraham Mateo, Soraya, Beatriz Luengo, Auryn, David Bustamante, Pastora Soler, Ruth Lorenzo, Manuel Carrasco, Sergio Dalma o Tamara han alabado el trabajo de Gospel Factory y han contado con ellos para su participación en giras y trabajos discográficos.

También son frecuentes las colaboraciones con artistas de otros países como Franco de Vita (Italia/Venezuela), Christian Castro (Mexico), Marcos Martins (Portugal), Omara Portuondo (Cuba), Gary Samuels (Harlem, USA), Sandoval (Mexico), Brown Lindiwe Mkhize (Sudáfrica), entre otros, así como sus colaboraciones en películas de Disney como “Frozen”, “Tiana y el Sapo”, “Buscando a Dory”, “Monsters University”, “Los Muppets”, “Vaiana” o “La Bella y la Bestia”.

Con GOSPEL EXPERIENCE, Gospel Factory interpreta temas de góspel clásico con los que viajar en el tiempo y recordar. También lo último en góspel moderno para no parar de dar palmas y bailar. Versiones con toques de jazz, soul, ritmos africanos e incluso flamenco. Todo ello interpretado con el sentimiento, la energía, la calidad y la alegría que sólo Gospel Factory da a sus directos.

Dani Reus, director

Director de Gospel Factory y profesor por excelencia del estilo góspel, blues, soul en España es uno de los cantantes del género con mayor número de colaboraciones a sus espaldas. Más de 10 años arreglando coros para discos, directos y performance donde la voz es su principal espectáculo.

PROGRAMA

You are the only one / Melodies from heaven

Amen / This little light of mine

Kwaze

Total Praise

Testimony

Trouble in my way

It's me, Oh Lord

Jesus be a fence

One love

Jesus is the reason



AMYSTIS

Misa pro defunctis,
de Francisco Guerrero
José Duce, director

Auditorio Joaquín Rodrigo
24/03/2021/19.00 h

Amystis fue fundado por José Duce Chenoll en el año 2010 con el deseo de compartir la pasión por la música vocal e instrumental del Renacimiento y Barroco español. Desde sus orígenes, el grupo ha combinado la investigación musicológica con el desarrollo performativo, centrando su labor en la recuperación y difusión del repertorio inédito, compuesto por autores de origen español a lo largo de los siglos XVI y XVII.

Con el objetivo de recrear sonoridades perdidas en el tiempo, Amystis se ha mantenido fiel a la práctica históricamente informada, desde el respeto a las fuentes y siguiendo la tratadística de cada época, aunque reinventando y explorando nuevas formas que puedan agradar a un público siempre renovado.

Si algo caracteriza a Amystis es su formación de base puramente vocal, con apoyo de instrumentos históricos dependiendo del repertorio, que a lo largo de estos años ha conseguido un sonido muy característico y una forma de entender la música desde el respeto al texto y su retórica.

Todos los miembros del grupo atesoran una amplia carrera profesional, conformando una plantilla, de número variable según necesidades, capaz de abordar cualquier tipo de programa. Esta característica hace de Amystis un grupo muy versátil, que, si bien se especializa en la música antigua, ha abordado otros programas de interés musicológico como el reestreno de la Zarzuela inédita *El Duque de Gandía* de Ruperto Chapí.

Son varios los festivales por los que Amystis ha llevado con éxito la música antigua valenciana, y por extensión la española, destacando de manera especial: Sagunt in Excelsis, FEMAL (Lorquí), 5 Segles de Música, Festival José de Nebra (Calatayud), Eivissa Medieval (Ibiza), Festival Desenllaç (Llíria) y Festival de Música Antigua, Barroca de Peñíscola.

Notas al Programa:

El fenómeno de la muerte y la necesidad de honrar a los difuntos es una constante histórica en todas las culturas y sensibilidades espirituales del mundo. En el caso del rito católico, se constatan referencias a la estipulación de un oficio concreto en torno al año 998 cuando el abad *Odilón*, desde la abadía de Cluny, decreta esta celebración en todos los monasterios benedictinos para el día dos de noviembre, justo después de la celebración de Todos los Santos.

La liturgia fijada en el *Ordo Exequiarum*, que comprende tanto el Oficio de difuntos como la misa de Réquiem, establece su uniformidad de culto, en cuanto a textos y cantos, a partir del Concilio de Trento ya que existían diferentes usos dependiendo de las regiones e iglesias, de igual modo que había una pluralidad en el uso del repertorio “gregoriano”.

Esta estandarización del oficio de difuntos, que en cierta medida dejaba fuera parte del repertorio monódico, favoreció el uso de la polifonía, puesto que la fijación de los textos facilitaba el trabajo de compositores e intérpretes que se encontraban con un repertorio más acotado y de uso muy frecuente.

Esta misma característica propiciaba que el total del oficio, en el que se englobaba el propio y el ordinario de la misa, fueran del mismo autor, hecho que confería al conjunto una unidad temática y estilística.

La *Missa pro defunctis* a cuatro voces de Francisco Guerrero se encuadra en el momento de mayor apogeo de la polifonía clásica en España, y junto a las de Juan Vásquez, Tomás Luis de Victoria y Cristóbal de Morales, está en la cota más alta de este tipo de composiciones. Su factura es pulcra, destacando la claridad de forma, la sencillez contrapuntística y la expresiva austeridad en un estilo severo y majestuoso en el que Guerrero deja ver la huella de su maestro Cristóbal de Morales.

Dos fuentes impresas sirven de referencia para el estudio de esta obra, a ser: *Liber primus missarum Francisco Guerrero hispalensis Odei phonasco authore, Parisiis ex typographia du Chemin (1566)* y *Missarum liber secundus Francisci Guerreri, in alma ecclesia hispalensi portionarii et cantorum praefecti, Romae ex typographia Dominici Basae (1582)*. El resto de los ejemplares manuscritos existentes, tanto en España como en el Nuevo Mundo e Italia, no dejan de ser copias, más o menos fieles a estos impresos, con la salvedad de algunas modificaciones en la organización del texto en un intento de hacer coincidir el acento prosódico de las palabras con el acento musical derivado del tactus.

Para la interpretación de este concierto, Amystis ha utilizado como base la edición impresa en el año 1582, la cual difiere de su antecesora de 1566 en la inclusión del *Absolve Domine* como tracto único, el texto *Lux aeterna* en la comunión omitiendo el apéndice *pro quórum*, y el uso del responso *Libera me Domine*, texto anotado en el misal de San Pio V y que se ha mantenido posteriormente con el paso de los siglos.

El programa se completa con el invitatorio *Circumdederunt* me compuesto por Cristóbal de Morales, y el motete *Versa est in luctum* de Francisco de Peñalosa haciendo un homenaje al trabajo de aquellos maestros, precursores de Guerrero, que fácilmente pudo caer en manos de este maestro y, por tanto, ser usado en el devenir habitual de su trabajo al frente de la capilla de la Catedral de Sevilla.

José Duce Chenoll

PROGRAMA

Missa pro defunctis

Missa pro defunctis a 4 (1582) Francisco Guerrero (1528-1599)

- Introitus: Requiem aeternam
 - Kyrie
- Oratio defuncto Sacerdote
 - Lectio
- Graduale: Requiem aeternam
 - Tractus: Absolve Domine
- Sequentia sancti Evangelii secundum Joannem
 - Offertorium: Domine Jesu Christe
 - Praefatio
 - Sanctus
 - Benedictus
 - Pater noster
 - Agnus Dei
 - Communio: Lux aeterna
 - Libera me Domine

Versa est in luctum Francisco de Peñalosa (ca.1470-1528)

Intérpretes:

Quiteria Muñoz (soprano)

Isabel Marí (alto)

José Manuel Bustamante (tenor)

José Duce Chenoll (bajo y dirección)

Ovidio Giménez (bajo)



MUSICA RESERVATA

Lamentaciones,
de Cristóbal de Morales

Centro Cultural Mario Monreal
27/03/2021/19.00 h

Después de casi treinta años de actividad ininterrumpida Música Reservata de Barcelona es uno de los conjuntos vocales más conocidos de por todo el país por su dedicación exclusiva al repertorio religioso del Renacimiento, y especialmente, en la escuela ibérica de polifonía. Sin director fijo, han estado numerosos los directores convidados que han aportado su experiencia al trabajo de MRB desde que se creó el año 1991: Jean-Marc Andrieu, Peter Phillips, Andrew Carwood, Bart Vandewege, Paul Hillier, Bruno Turner, Romà Escalas, Josep Vila y Mireia Barrera.

Han actuado en España, Alemania, Francia, Italia, Palestina, Jordania, Polonia y Finlandia. Destaca su participación en los principales festivales españoles como el de Granada, Daroca, Barcelona, Madrid, Ronda, Cuenca, Gerona, Sagunt in excelsis, FIMTE de Almería o los festivales de Ciudadela y Ladrillo, en Menorca.

El año 1995 obtienen el primer premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. Han registrado ocho discos, uno de los cuales es un concierto en directo ofrecido en Granada el 1999, bajo la dirección de Peter Phillips. El 2016 colaboraron con Capilla de Ministrers en un triple CD dedicado a Ramon Llull.

A pesar de dedicarse a la música antigua, su interés por el repertorio contemporáneo los ha llevado a interpretar *Stimmung*, de Stockhausen, en Granada, Altea y Cuenca. Los compositores Albert Guinovart, Agustino Charles, Miguel Ángel Hurtado y Alfredo Aracil les han dedicado varias piezas. El 2009 registraron *Lamentaciones*, de Joan Sanmartí, fruto de una exposición con el artista Javier Pérez. El festival Noches de Clásica de Gerona les ha encargado el estreno de una Misa de Joan Magrané, proyecto que abarca tres años, desde el 2018 hasta el 2020.

La hora de las Lamentaciones. Notas al Programa:

El texto de las Lamentaciones es uno de los más espléndidos del Antiguo Testamento. Describe la destrucción del templo de Jerusalén a cargo de las tropas de Nabucodonosor en el 587 a. c., arrasando la ciudad y esclavizando a sus habitantes para Babilonia.

Se atribuye la autoría al profeta Jeremías, pero, muy probablemente, no sea obra suya. La tradición le otorga dicha autoría porque él fue quien lo profetizó en varias ocasiones.

La liturgia católica adoptó los textos de la liturgia judía, y los enmarcó en el Triduo sacro de la Semana Santa, recitando parte de ellos en el oficio de tinieblas. Será a partir del siglo VIII cuando encontramos los primeros ejemplos en canto llano, y habrá que esperar hasta finales del siglo XV para escuchar las primeras versiones polifónicas.

Como el oficio de maitines -cuando se recitan las lamentaciones- era muy largo, jamás se cantaba el texto completo, y los compositores tuvieron libertad para escoger a qué parte ponían música. No obstante, esto cambió con el Concilio de Trento, pues se seleccionó una parte junto con unas normas estrictas para la elaboración de la música polifónica durante la liturgia.

Muchos compositores se han aproximado a estos textos, entre ellos Cristóbal de Morales. Junto con autores como Nicolas Gombert, Jacobus Clemens, Dominique Phinot, Pierre de Manchicourt o Costanzo Festa, Morales forma parte de la mal llamada “generación perdida u oscura” del Renacimiento, porque son herederos del genio universal de Josquin Desprez, y a su vez, fueron predecesores de los compositores que han dejado una huella más profunda en la historiografía posterior, como Victoria, Palestrina, Lassus o Byrd. El calificativo no es merecido porque Morales y el ejército de músicos que le acompaña fueron muy admirados en vida, y estudiados y copiados por los mejores, tras su muerte.

Morales obtuvo gran prestigio entre sus coetáneos y su obra está diseminada en numerosas antologías con otros compositores, especialmente franco-flamencos, y en manuscritos por todo el mundo. Lo que publicó en vida (los dos libros de misas impresas en Roma en 1544 son un auténtico hito editorial!) se reeditaron múltiples veces, como su libro de *Magnificats* de 1545, otro éxito comercial de su tiempo.

Morales no publicó jamás sus Lamentaciones pero sí están copiadas en varios archivos del Vaticano, y también en dos colecciones gemelas, impresas en Venecia en 1564 por dos editores distintos: Gardano i Rampazzetto. Sin embargo, sabemos que solo algunas de tales obras publicadas son suyas. Esto es ya un indicio claro de la intención de los editores de aprovecharse del nombre del compositor para hacer negocio.

También escucharemos hoy una lamentación de Dominique Phinot, apenas interpretado en concierto, algo que comparte con Morales, y que merece rescatarse del olvido. Su versión a doble coro de las Lamentaciones es uno de los primeros ejemplos de escritura antifonal, y realmente muy bien trabajado; encontramos pocos motetes de este tipo en su época. Phinot fue un pionero en este aspecto.

Junto a las lamentaciones del programa, hemos incluido dos obras para la Semana Santa y el magnífico motete *Lamentabatur Jacob*, obra maestra de Morales que describe el lamento y desesperación de un padre, que ya sacrificó un hijo, y ahora debe hacerlo de nuevo. Solo Morales es capaz de expresar un dolor semejante con música.

Jordi Abelló

PROGRAMA

Cristóbal de Morales (c. 1500-1553)

LAMENTATIONES

Motet Lamentabatur Jacob, a 5 (1543)

Lamentació Phe. Expandit Sion, a 6

Motet O Crux, Ave, spes unica, a 5

Lamentació Coph. Vocavi amicos meos, a 4

Lamentació Zain. Candidiores Nazarei, a 5

Motet Per tuam crucem, a 4

Lamentació Nun. Vigilavit iugum, a 5

Lamentació Incipit Oratio Jeremiae Prophetae, a 8 (1548)

[Dominique Phinot (c. 1510-c. 1556)]

MUSICA RESERVATA DE BARCELONA:

Isabel Juaneda, Marta Rodrigo, Cantus

Jordi Abelló, Mercè Trujillo, Altus

Raúl Coré, Antonio Trigueros, Tenor

Pablo Acosta, Tomàs Maxé, Bassus



MÚSICA FICTA I CORO AD LIBITUM

Officium defunctorum

de T. Luis de Victoria

Raúl Mallavibarrena, director

Auditorio Joaquín Rodrigo

28/03/2021/19.00 h

El grupo MUSICA FICTA está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua del país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales e internacionales. Hasta hoy su discografía comprende veintidós grabaciones, algunas de las que han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos, entre ellos “Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compacto” para “*Officium Defunctorum*” de Tomás Luis de Victoria, disco seleccionado para la Colección de Clásicos del País, vendiéndose más de 130.000 ejemplares.

En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el Cancionero de Turín o el *Parnaso Español* de Pedro Ruimonte. Junto al Ensemble Fontegara han interpretado las *Musikalische Exequien* de Schütz, el *Dixit Dominus* de Haendel, el *Stabat mater* de Pergolesi, La *Senna Festeggiante* de Vivaldi, la *Messe das muertos* de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach.

Sus actuaciones e interpretaciones son múltiples, con una gran acogida de la crítica, como su versión escénica de la zarzuela de Sebastián Durón “Salir el Amor del Mundo” en el Teatro Arriaga, los tres volúmenes de la primera grabación mundial de la integral de las Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero, su grabación de los 18 Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, su trabajo “Músicas Viajeras”, su “Live in New York” concierto realizado en el Hispánico Society de Nueva York con el programa “Columbus: música virreinal americana”, su grabación de Réquiem, de Tomás Luis de Victoria para conmemorar los 25 años de la fundación del musico, entre otras muchas.

Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (YEMA).

El coro de cámara “AD LIBITUM” de la “ESCOLA CORAL VEUS JUNTES” está considerada una de las agrupaciones corales con mayor proyección de los últimos años, tal y como avalan los numerosos galardones obtenidos en las competiciones nacionales más importantes.

La *Escola Coral Veus Juntes* (Quart de Poblet, Valencia), es un amplio proyecto pedagógico que se ocupa de la formación en el canto coral desde la temprana edad de los cuatro años. Actualmente la forman más de 300 niños, jóvenes y adultos divididos en seis grupos corales. Desde que iniciara su actividad en 1983 ha ofrecido más de mil conciertos y ha realizado numerosas giras por Europa y Sudamérica.

Ha interpretado un amplio repertorio y colabora frecuentemente con el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, donde ha estado bajo la batuta de algunos de los más grandes directores de la actualidad, como Lorin Maazel o Ricardo Chailly.

Dirigido por el saguntino **Francesc Gamón** desde el año 2007, Ad Libitum es el coro de cámara de la *Escola Coral*, integrado por jóvenes con una sólida formación musical y vocal. Cuentan en su haber con la grabación de su primer disco *-essència-* y su repertorio abarca desde la polifonía clásica hasta las creaciones del siglo XXI, tanto a capela como con acompañamiento instrumental. Ha interpretado El Mesías de Händel en versión íntegra en diversas ocasiones, así como otras grandes obras como La Pasión según San Mateo de Bach, *Vesperae solennes de Confessore y Requiem de Mozart, el Magnificat de Rutter y el ballet Les Biches de Poulenc*. Debutó como coro de ópera en La Flauta Mágica y ha ofrecido conciertos en importantes auditorios y en espacios históricos, como el Castillo de Manzanares El Real (Madrid) o la basílica de Santa Maria del Popolo de Roma (Italia). Ha participado como agrupación residente en el festival Early Music Morella (2019), bajo la dirección de Marco García de Paz, y en la *Acadèmia de Capella de Ministrers*.

Ad Libitum cuenta con algunos de los premios más importantes del panorama nacional, entre los que destacan el Gran Premio Nacional de Canto Coral (2017), el primer premio, el premio del público y el premio especial FIRACOR en el Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (2015 y 2016), el segundo premio en el Certamen Nacional de Corales Antonio José de Burgos (2015), el segundo premio «Lira Marinera de Plata» en el Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (2014 y 2016) y la mención de honor en el Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (2016).

Raúl Mallavibarrena, dirección

Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) empezó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena.

Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Música Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis. Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como varios países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas

barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En diciembre de 2009 dirigió El Mesías de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 Dido y Eneas, de Purcell. Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor.

Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid

Notas al Programa:

La figura de Tomás Luis de Victoria, máximo compositor de la música española, pertenece no solo a la historia de España, sino también a la de Italia. Nacido en la ciudad castellana de Ávila en 1548, Victoria se trasladó a Roma siendo un adolescente para hacerse sacerdote. Sería en la ciudad eterna donde se forjaría como compositor y donde publicaría algunas de sus más grandes obras, como los Motecta 1572 o su ciclópeo *Officium Hebdomadae Sanctae* 1585.

En esos años también pudo entrar en contacto con Palestrina, ya coincidió en el *Collegium Germanicum* con dos de los hijos de este. De hecho, con tan solo 23 años, Victoria sustituyó al maestro romano en el puesto de organista del Seminario.

Ya de regreso a Madrid, Victoria ocupará el cargo de maestro de capilla en las Descalzas Reales de Madrid, al servicio de la Emperatriz María de Austria. Y es precisamente a la muerte de esta, en 1603, cuando Victoria compone para sus exequias el Réquiem que escucharemos esta noche, y que fue dado a la imprenta en 1605. Se trata de una obra de sobrecogedora sobriedad, al tiempo que de un dramatismo interior intenso, a veces virulento y siempre rotundamente pesimista. Tómese el uso de la *Lectio Taedet animam meam* (extraído del Libro de Job) como declaración de intenciones del autor: “Estoy hastiado de mi vida...”. Después de esta obra, Victoria no publicaría nada más hasta su muerte en 1611, siendo así este Requiem a seis voces su solemne y conmovedor canto del cisne.

PROGRAMA

Tomás Luis de Vitoria
Requiem 1605

Lectio: Taedet animam team

Introitus

Kyrie

Graduale

Offertorium

Sanctus-Benedictus

Agnus Dei

Communio

Motectum: Versa est in luctum

Responsorio: Libera me

Coro de cámara “Ad Libitum”
(Escola Coral Veus Juntes de Quart de Poblet)
Francesc Gamón, órgano y director de coro
RAÚL MALLAVIBARRENA, director



**SAGUNT
IN EXCELSIS**
CICLO DE MÚSICA SACRA
XVII EDICIÓN/ 2021



Ajuntament de Sagunt
Departament de Cultura



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

**DIPUTACIÓ DE
VALENCIA**
Àrea de Cultura

sarc
servici d'assistència
i recursos culturals



**GOBIERNO
DE ESPAÑA**

**MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE**

inaem
INSTRUMENTOS PARA LA ARMONÍA

Teatro Begoña: C/ Progreso, 38. Puerto de Sagunto
Auditorio Joaquín Rodrigo: Plaza Cronista Chabret, 6. Sagunto
Centro Cultural Mario Monreal: C/ Roma, 9. Sagunto

Entradas gratuitas en www.servientradas.com
Ayuntamiento de Sagunto
Autonomía, 2 - 46500 Sagunto